



Aktywnie czy pasywnie?

W turnieju par, w założeniach obie po, mój partner otworzył 1♥ (*Wspólny Język*) z ręką:

W: ♠AD72 ♥AK653 ♦W73 ♣3

W	N	E	S
1♥	pas	2♣	2♦
?			

Teraz partner zdecydował się na 2♠. Argumentował, że w licytacji dwustronnej należy jak najszybciej ujawnić układ, mimo lekkiego deficytu w miltonach. Ja uważam, że z tą ręką trzeba jednak spasować.

Kto ma rację?

Jacek



Aktywnie

Zasada, by w licytacji dwustronnej preferować szybki opis ręki, jest w znacznej liczbie przypadków słuszna. Oto kilka przykładów:

Przykład 1

W	N	E	S
1♥	pas	1♠	2♣
?			

Z ręką...

W₁: ♠2 ♥AK653 ♦KW873 ♣53

... należy zgłosić 2♦, mimo minimalnej siły, zaś z ręką...

W₂: ♠2 ♥KDW653 ♦A1073 ♣53

... prawidłowe jest powtórzenie kierów – 2♥.

Przykład 2

W	N	E	S
1♣	1♦	?	

Gdyby N spasował, to z ręką...

E₁: ♠KW1082 ♥W1092 ♦7 ♣953

... zaliczonalibyśmy negat 1♦. Natomiast po interwencji 1♦ należy zgłosić 1♠, zaś z ręką...

E₂: ♠K1082 ♥D1096 ♦73 ♣983

... skontrować, wskazując układ 4-4 w starszych. Popatrzmy na całe rozdanie (turniej par, obie przed):

W		N		E		S	
♠	A976	♠	W5	♠	K1082	♠	D43
♥	K2	♥	A53	♥	D1096	♥	W874
♦	W942	♦	KD1085	♦	73	♦	A6
♣	AW5	♣	D72	♣	983	♣	K1064

W	N	E	S
1♣	1♦	pas	1♥
pas	1BA	pas...	

1BA zostanie wygrane, gdy nam wychodzi 2♠. Jeśli jednak E skontruje 1♦, będą grane 2♠.

Rozsądna aktywność jest zalecana, gdy nasze wślizgnięcie się do licytacji jest być może jedyną okazją zaistnienia. Oczywiście przy deficycie miltonów nasza ręka musi posiadać inne walory, które usprawiedliwią naszą aktywność.

Pasywnie

Powróćmy do problemu nadanego przez Jacka...

W	N	E	S
1♥	pas	2♣	2♦
?			

W: ♠AD72 ♥AK653 ♦W73 ♣3

Z tą ręką nie musimy się nigdzie spieszyć. Przewaga siły jest po naszej stronie, partner jest sforsowany do dalszej licytacji. Walet w kolorze przeciwnika, singleton w potencjalnym kolorze partnera obniżają wartość naszej ręki – pas jest właściwą decyzją. Jeśli partner zgłosi nieforsujące w WJ3♣ – spasujemy. Jeśli ma cztery piki, to są one w towarzystwie 5+ trefli, przy sile gwarantującej dograną – wtedy ustyszmy rebid 2♠.

Gdyby nasza ręka wyglądała tak...

W₂: ♠AD72 ♥AK653 ♦3 ♣W73

... nasze 2♠ byłyby oczywiste, gdyż siła ręki znacznie wzrosła: singleton w kolorze przeciwników, wszystkie figury pracują. Krótkość karo zwiększa szansę na sfitowanie kar u przeciwników. Wtedy N zgłosi 3♦, utrudniając nam wymianę informacji. W takiej sytuacji zasada antycypacji wręcz nakazuje nam przystąpienie do natychmiastowego opisu naszej ręki.

Powróćmy do autentycznej ręki:

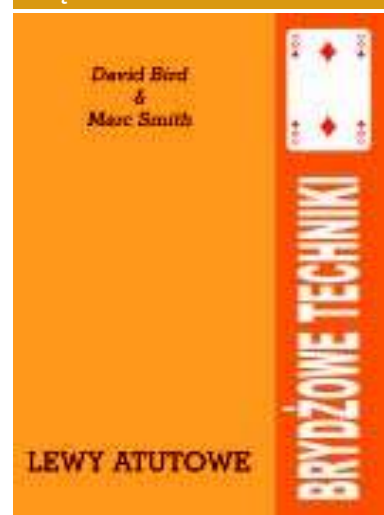
W: ♠AD72 ♥AK653 ♦W73 ♣3

Pas na 2♦ jest najwłaściwszą licytacją. Jeśli obie ręce wyglądają np. tak...

W		E	
♠	AD72	♠	K65
♥	AK653	♥	72
♦	W73	♦	K64
♣	3	♣	AK975

... to partner skontruje. Tego typu kontra na niskim poziomie, pod ręką (przed długością atutową) jest *kontra kooperatywną* – nie karną, ani też wywoławczą, coś pośrodku, a więc dopuszcza grę 2♦ z kontrą. Nasza karta ma wartości dobre do obrony, więc kontrę z przyjemnością utrzymamy, co zapewne okaże się dla nas najlepszym interesem. ♦

KSIĘGARNIA ŚWIATA BRYDŻA POLECA



Lewy atutowe znikąd (4)

Skorzystanie z nadbitki atutowej jest naturalnym odruchem, zwłaszcza gdy na ostatniej pozycji nadbijamy atut dziadka. Życie nie jest jednak takie proste. Wprawdzie powstrzymanie się od nadbitki nie przynosi od razu lewy, ale niekiedy stwarza możliwości wzięcia większej liczby lew atutowych w dalszej grze.

Przypomnijmy prosty przykład z pierwszego artykułu (ŚB 1–3/2015):

♠ K952	♠ 873	♠ 6
	♠ ADW104	

Atu piki. Partner zagrywa kartę bocznego koloru, rozgrywający przebija waletem atu. Obrońca, by wziąć dwie lewy, musi powstrzymać się przed nadbitką.

Także posiadając ♠K 9 4, powinien wstrzymać się przed nadbitką, licząc na ♠10 u swego partnera, np.:

♠ K94	♠ 765	♠ 102
	♠ ADW83	

Kolejny przykład:

♠ 107	♠ DW4	♠ K95
	♠ A8632	

Rozgrywający przebija boczną kartą damą atutową w stole. Jeśli **E** wstrzyma się przed nadbitką, zyska lewę. Prawdą jest, że rezyg-

nacja z nadbitki może skończyć się stratą lewy, jeśli **S** ma atuty A 10 8 x x. Tak więc obrońca musi ocenić każdą sytuację w zależności od okoliczności. Jest jednak prawie zawsze złym pomysłem nadbitka atutu dziadka, kiedy trzymasz długi fragment atutów:

♠ K	♠ W6	♠ D1074
	♠ A98532	

Tutaj, gdy rozgrywający przebije waletem, **E**, nadbijając damę, otrzyma po prostu jeszcze jedną lewę. Jeśli **E** odmówi nadbitki, obrońcy wezmą trzy lewy atutowe. Nawet jeśli rozgrywający ma ♠A K 9 8 5 3, to może uwierzyć, że nie masz ♠D, i zagrać atuty górą. Odmowa nadbitki może się okazać skuteczna także przy takim rozkładzie kart:

♠ 106	♠ D3	♠ K94
	♠ AW8752	

Rozgrywający próbuje przebić boczny kolor damą atu. Jeśli **E** nie nadbije, rozgrywający prawdopodobnie umiejscowi ♠K w ręku **W** i zagra asa. I tak obrońcy dostaną drugą lewę znikąd.

♠ 103	♠ D	♠ AW4
	♠ K987652	

Rozgrywający przebija boczny kolor ♠D. I tym

razem **E** powinien powstrzymać się przed nadbitką asem. Oto rozdanie ze znakomitej książki **E. Kantara Kantara on Contract**:

♠ A8	♠ D2	♠ K93
♥ D32	♥ 86	♥ 97
♦ W432	♦ KD95	♦ A1076
♣ AK54	♣ W10976	♣ D832
	W N E S	
	♠ W107654	
	♥ AKW1054	
	♦ 8	
	♣ -	

Licytacja naturalna:

W	N	E	S
1♣	pas	1♦	1♠
1BA	pas	pas	4♥
pas	4♠	ktr.	pas...

Rozgrywający przebił ♣A, zagrał ♥A, ♥K i trzeciego kiera przebił pikową damę. **E** nadbił królem, ale to był koniec wojny. Kontrakt został wygrany. Gdyby **E** nie skusił się na nadbitkę, to rozgrywający musiałaby grać atuty z ręki, oddając trzy lewy atutowe.

Podsumowując...

Nie ma zasady, która pozwoli nam bezbłędnie rozstrzygnąć dylemat: *nadbić czy przepuścić?* Każde rozdanie jest inne, należy znaleźć i rozczłupać problem, który niesie to grane w tej chwili. ♦

Kto pyta, nie błądzi

Panie Redaktorze! Poproszę o pomoc:

Mecz, WE przed partią	
♠ A	♠ W103
♥ 7	♥ AKD10865
♦ AKW842	♦ D
♣ AD1054	♣ K2
	W N E S

Nasza licytacja (*Wspólnym Językiem*):

1♣	1♥
3♦	3♥
4♣	4♦
5♣	6♥
pas	

Widząc, że licytacja wymyka się spod kontroli, partner zagolił szlemika w kiery i licytacja na tym wygasta.

Mam jeszcze kilka pytań dotyczących po-

szczególnych odzywek: 1. Czy 4BA zalicytowane po 3♦ byłyby *blackwoodem* na karach (co uprościłoby dalszą licytację), czy naturalnym inwitem? 2. Czy moje 4♣ były licytacją naturalną (licytowałem z takim zamiarem), czy *cuebidem* na kierach? 3. Czy 4♦ partnera zgłoszone po 4♣ nie powinny być uzgodnieniem kar? Z góry dziękuję za odpowiedź. Marcin

Rozwiązanie problemu

Marcinie!

Mecz, WE przed partią	
♠ A	♠ W103
♥ 7	♥ AKD10865
♦ AKW842	♦ D
♣ AD1054	♣ K2
	W N E S

1♣ ?

Przed wszystkim z ręką **E** trzeba zalicytować *forsujące zniesienie 2♥* (forsing do końcówki na solidnym kolorze, np. A K W x x lub K D W x x x). Otwierający zgłosiłby 3♦, a wtedy powtórzenie kierów wskazałoby na samodzielny kolor. Być może macie inne ustalenia co do znaczenia odpowiedzi 2♥, ale to znaczy, że gracie własną wersją *Wspólnego Języka*.

1♣ 1♥ ?

Czy już domyślasz się, dlaczego większość par gra otwarciem 1♦ o pełnej strefie siły (11–21 PC)? Ano po to, by później skoczyć na 3♣, ujawniając dwukolorowy charakter ręki.

Pokój otwarty

1♣ 1♥
3♦ ?

Pytanie 1

Czy 4BA, zalicytowane po 3♦, byłyby *blackwoodem* na karach (co uprościłoby dalszą licytację), czy naturalnym inwitem?

1♥ obiecywał tylko 7 PC, więc E może mieć kartę, z którą tylko chciałby zainwitować szlemika bezatutowego. Tak więc 4BA byłaby naturalnym inwitem do końcówki. E, chcąc spytać o asy, powinien uzgodnić (nieco fałszywie) kara odzywką 4♦. Jeśli usłyszy *cuebid* 4♠ – spyta o pięć wartości i zapowie szlema. Być może ty go uprzedzisz

i spytasz o asy, np.:

1♣ 1♥
3♦ 4♦(?)
4BA 5♣¹
5♥² ?

¹jeden as; ²pytanie o ♦D

Ponieważ 5♥ przesądza szlemika, więc informuje jednocześnie o komplecie asów i królu atutowym. Po tym pytaniu E po prostu zgłosi szlema w BA.

Pytanie 2

Czy moje 4♣ są licytacją naturalną (licytowałem z takim zamiarem), czy *cuebidem* na kierach? Są licytacją naturalną.

Pytanie 3

Czy 4♦ po moich 4♣ nie powinny być uzgodnieniem kar? Jeśli 4♣ są naturalne, to 4♦ są uzgodnieniem koloru – ♦F x wystarczy do takiej licytacji, a singlowa dama też często wystarczy, gdyż 3♦ otwierającego silnie sugerują solidny kolor.

UWAGA Problemy, które tu zaistniały, rozwiązuje w pełni tzw. *naturalna odwrotka*, która obowiązuje we *Wspólnym Języku XXI^{Plus}*. ♦

Problemy licytacji dwustronnej

Co zalicytujesz?

Licytujemy *Wspólnym Językiem*.

Mecz, my przed, oni po, rozdawat W 1)

W	N	E	S
1♣	1♥	2♣	?

♠103 ♥W9 ♦AW1086 ♣10543

2♦. Mimo tak niewielkiej liczby miltonów wejście do licytacji karami jest oczywiste. Jeśli otwarcie 1♣ jest przygotowawcze, to nasze cztery trefle niemal gwarantują fit karowy u partnera. Jeśli spasujemy, może uciec nam częściówka, a gdy W okaże się silny i po naszym pasie zgłosi 3BA, także będziemy zadowoleni, że wskazaliśmy partnerowi wist. Gdyby W zgłosił 2♠ (silny na pikach), to nasze wcześniejsze 2♦ nie tylko wskażą wist, ale być może, doprowadzą do optycalnej obrony końcówki pikowej – 5♦.

2)

W	N	E	S
1♣	1♦	1♥	?

♠107653 ♥9432 ♦K8 ♣AK

1♠. Jesteśmy zbyt silni, by pasować. Wprowadźmy nasz 1♠, ze względu na jakość pików, nie wygląda estetycznie, ale jest spora szansa, że to my utrzymamy się przy grze. Jeśli spotkamy dobry fit pikowy, możliwa jest nawet końcówka.

3)

W	N	E	S
1♦	1♠	1♥	?

¹cztery kiery

♠W5 ♥AKW975 ♦98 ♣987

2♥. Wprowadźmy E ujawnił kontrą cztery kiery, ale nasze 2♥ nadal powinny być naturalne. Sztuczną odzywką byłyby 2♦, które wskazałyby fit pikowy (raczej trzykartowy) i siłę 10+ PC.

4)

W	N	E	S
1♦	2♣	pas	?

♠105 ♥A754 ♦10983 ♣D107

3♣. Mamy niewiele, ale to wystarczy, by nie pasować. Z kartą inwitującą końcówkę (ok. 10 PC) zgłaszamy kolor przeciwnika – 2♦. Nasze 3♣ często utrudnią życie przeciwnikom, a niekiedy doprowadzą do naszej gry kończącej, bowiem zdarza się, że 2♣ są licytowane np. z tak silną kartą: ♠AD6 ♥98 ♦A2 ♣AK9654.

5)

W	N	E	S
1♦	2♣	pas	?

♠A5 ♥AW1032 ♦10983 ♣107

2♥. Ta odzywka nie forsuje, ale partner z fitem i urodziwą kartą powinien uzgodnić kiery na poziomie trzech, a z maksimum siły – zgłosić końcówkę 4♥.

6)

W	N	E	S
1♦	2♣	pas	?

♠A5 ♥AKW92 ♦10983 ♣D7

2♦. Ponieważ 2♥ nie forsują, więc najpierw należy zgłosić 2♦, a kiery ujawnić w następnym okrążeniu licytacji. ♦

31 października 2015 r.
w wieku 81 lat zmarł
po długiej i ciężkiej chorobie
nasz wieloletni kolega


Janusz Musiałowicz

Był człowiekiem, dla którego brydż był niezbędnym do życia składnikiem. Poświęcił tej wspaniałej grze przynajmniej połowę swego życia, ucząc jej zasad i przy tej okazji wychowując wiele osób. Był twórcą i założycielem zespołu brydżowego Jagiellonka, którego przez 33 lata istnienia był kapitanem. Kol. Janusz Musiałowicz był, jest i będzie legendą piłkarskiego brydża sportowego.

**Koledzy z Nadnoteckiego ZBS
i Wielkopolskiego ZBS.**

KSIĘGARNIA ŚWIATA BRYDŻA POLECA

WŁADYSŁAW SZOBEŃSKI



**NOWOCZESNY BRYDŻ
KONWENCJE**