



Co zalicytujesz?

Licytujemy *Wspólnym Językiem*.

Mecz; obie przed partią, rozdawał N.

W	N	E	S
–	1♦	1♠	pas
?			

1) ♠A D 6 ♥D 9 7 4 ♦W 6 ♣10 8 5 2

2♠. Na nic więcej nas nie stać. Fit mamy dobry, ale poza tym nic ciekawego: pusta ♥D, walet w kolorze przeciwnika.

2) ♠W 9 7 ♥K 9 8 2 ♦9 7 2 ♣D 8 7

Pas. Wprawdzie mamy 6 PC i fit, ale układ 3–4–3–3 (brak lewy przebitkowej) nie pozwala nam na prowokowanie partnera do wyższej licytacji.

3) ♠D 10 8 ♥W 8 5 4 3 ♦7 ♣D 10 7 2

2♠. Miltonów mało, ale dobry fit i singleton w kolorze przeciwnika upoważniają do podtrzymania licytacji.

4) ♠K 8 7 3 ♥10 8 7 ♦K 8 6 ♣K 7 6

2♠. Mimo czterokartowego fitu ze względu na układ 4–3–3–3 oraz króla w kolorze przeciwnika należy zgłosić skromne 2♠.

5) ♠K 8 7 3 ♥K 10 7 ♦9 2 ♣K 10 9 6

2♣. *Drury*. Fit pikowy, 10+ PC. Wprawdzie miltonów mamy tylko 9, ale czterokartowy fit, podwiązania (dziesiątki, dziewiątki), pustý dubel w kolorze przeciwnika nakazują znacznie wyżej ocenić tę kartę. Moim zdaniem warta jest ona ok. 13 punktów przeliczeniowych.

6) ♠K 8 7 3 ♥A 10 8 ♦9 ♣D 10 8 6 2

3♦. *Minisplinter* – krótkość karo i co naj-

miej czterokartowy fit w pikach; inwit do końcówki.

7) ♠K 8 7 3 ♥W 10 8 ♦9 ♣10 9 8 6 2

3♠. Blokujące. ♦

Problemy licytacji dwustronnej

Transferowe odpowiedzi po interwencji 2♥/♠

W poprzednim *ŚB* omawiałem problemy otwierającego w sekwencjach:

W	N	E	S
1♣/♦	2♠	ktr.	pas
?			

Przy tej okazji namawiałem do otwarcia 1♦ z czwórki, co bardzo ułatwia licytację po interwencji obrońców.

Dziś podam propozycję licytacji odpowiadającego:

A. Po otwarciu 1♣

W	N	E	S
1♣	2♠	?	

ktr. – *kontra sputnik*;

2BA – z grubsza bilans na 3♣;

3♣ – co najmniej ręka inwitująca na longerze karowym, jeśli tylko inwitująca, to 6⁺ kar;

3♦ – jw. na kierach;

3♥ – forsing z ręką bezatutową, zazwyczaj z co najwyżej półzatrzymaniem w pikach (otwierający głosi 3BA już z drugą połową zatrzymania);

3♠ – forsujące, uzgadnia trefle;

3BA – naturalne;

4♣/♦ – *leaping Michaels*: 5⁺–5⁺, kiery i licytowany kolor.

B. Po otwarciu 1♦

W	N	E	S
1♦	2♠	?	

ktr. – *kontra sputnik*;

2BA – co najmniej ręka inwitująca na longerze treflowym, jeśli tylko inwitująca, to 6⁺ trefli;

3♣ – z grubsza bilans na 3♦;

3♦ – co najmniej ręka inwitująca na longerze kierowym, jeśli tylko inwitująca, to 6⁺ kierów;

3♥ – forsing z ręką bezatutową, zazwyczaj z co najwyżej półzatrzymaniem w kierach (otwierający głosi 3BA już z drugą połową zatrzymania);

3♠ – forsujące, uzgadnia kara;

3BA – naturalne;

4♣ – *leaping Michaels*: 5⁺–5⁺, kiery i trefle.

Niemal analogicznie licytujemy po interwencji 2♥:

W	N	E	S
1♣	2♥	?	

ktr. – *kontra sputnik*;

2♠ – 5⁺ pików, nie forsuje;

2BA – z grubsza bilans na 3♣;

3♣ – co najmniej ręka inwitująca na longerze karowym, jeśli tylko inwitująca, to 6⁺ kar;

3♦ – forsing z ręką bezatutową, zazwyczaj z co najwyżej półzatrzymaniem w kierach (otwierający głosi 3BA już z drugą połową zatrzymania);

3♥ – co najmniej ręka inwitująca na longerze pikowym, jeśli tylko inwitująca, to 6⁺ pików;

3♠ – forsujące, uzgadnia trefle; **3BA** – naturalne;

4♣/♦ – *leaping Michaels*: 5⁺–5⁺, piki i licytowany kolor. ♦

Pierwsza lewa (4)

O komunikacji raz jeszcze

W poprzednim odcinku poświęciliśmy już nieco miejsca tworzeniu własnych linii komunikacyjnych oraz przerywaniu linii przeciwnika. Kontynuujemy ten ważny temat.

Problem 1

Mecz; obie przed partią, rozdawał E

♠ 7 6 5		♠ 2
♥ 10 5 4 3		♥ A D W 9 6
♦ D 9 7 6 2		♦ K W 4
♣ 9		♣ W 10 4 3

	N	
W		E
	S	

♠ A K W 10 9 8
♥ K 2
♦ 10
♣ A K 7 2

W	N	E	S
–	–	1 ♥	ktr.
3 ♥	pas	pas	3 ♠
pas	5 ♠	pas	6 ♠
pas...			

Wist ♣9. Zadaj sobie pytanie: czemu **W** zamiast w licytowane kiery wistuje w trefle?

Odpowiedź może być jedna: **W** zawistował z singla, licząc na przebitkę. Dziewiątkę należy zabić w stole damą, co umożliwi ci wyimpasowanie dwóch honorów treflowych u **E**, a tym samym wzięcie czterech lew w tym kolorze. Jednak koniecznie do ♣D dołóż z ręki ♣7 (!). Teraz grasz ♠A, ♠K i blotkę do damy atu.

Sytuacja w treflach wygląda tak:

	♣ 8 6 5	
♣ –		♣ W 10 4
	♣ A K 2	

Na zagrane go trefla **E** musi podłożyć honor, ty zabijesz figurą, wrócisz do dziadka ♦A i zagrasz ♣8. Jeśli **E** przepuści, utrzymasz się w stole i zagrasz w kiera. Gdy **E** wstawi figurę, będziesz miał dwójkę trefl dojdzie do stołu, by podegrać kiery.

Zapamiętaj

Niekiedy gra wymaga niezwyklej staran-

ności. Gdybyś w pierwszej lewie nie odblokował się ♣7, zabrakłoby ci komunikacji do zrealizowania wszystkich koniecznych zagrań.

Problem 2

Mecz; obie przed partią, rozdawał E

♠ A 7		♠ 10 9 6 3
♥ 2		♥ 5 4
♦ K 7 6 5 2		♦ D 10 9
♣ 10 7 6 5 3		♣ K W 8 2

	N	
W		E
	S	

♠ 8 5 4
♥ A K D W 10 8 6
♦ A
♣ 9 4

Kontrakt 4♥ (S). **W** wistuje ♠K. Zastanów się nad rozgrywką.

Masz dziesięć lew na figury, ale jeśli zabijesz pierwszą lewę asem, stracisz dojdzie do ♦K. Mógłbyś próbować przebić trzeciego pika, grając asa i blotkę pik, ale wtedy obrońcy wyjdą w atu.

Rozwiązanie jest niezwykle proste. Przepuść ♠K, przygotowując przebitkę w tym kolorze. Jeśli **W** zagra w atu, ♠A będzie dojdzie do stołu. Jeśli wyjdzie w pika – przebijesz trzeciego pika w stole dwójką atu.

Problem 3

Mecz; NS po partii, rozdawał S

♠ A 4		♠ K
♥ D W 7		♥ K 9 8
♦ D 10 4 2		♦ 7 6 5
♣ D 7 6 2		♣ W 10 9 5 4 3

	N	
W		E
	S	

♠ DW109865
♥ 5 3 2
♦ A 3
♣ 8

♠ 7 3 2
♥ A 10 6 4
♦ K W 9 8
♣ A K

W	N	E	S
–	–	–	1 BA
3 ♠	3 BA	pas...	

Wist ♠D.

Rozwiązanie jest banalnie proste. W pierwszej lewie dołóż ze stołu blotkę.

Podobny motyw występuje w kolejnym rozdaniu

Problem 4

Mecz; NS po partii, rozdawał S.

♠ D 6 4		♠ K
♥ D W 7		♥ 8 5 3 2
♦ 9 3		♦ D W 6 5 4
♣ 9 7 6 4 2		♣ W 9 5

	N	
W		E
	S	

♠ A 7 3 2
♥ K 10 9 6 4
♦ A K 2
♣ A

Kontrakt 4♥. Wist ♠W. Dołożyłeś ze stołu blotkę i od **E** wyskoczył król.

Także tym razem powinieneś przepuścić pierwszą lewę. Gdy **W** dojdzie do lewy ♥A i zagra ♠10, dołożysz ze stołu blotkę i niezależnie od tego, co zrobi **E**, weźmiesz dwie lewy pikowe, zapewniając sobie 10 lew.

Problem 5

Mecz; obie przed partią, rozdawał S

♠ K D 4		♠ A 8
♥ A K 5 4		♥ W 9 6 3
♦ K 10 4		♦ 3 2
♣ 7 6 2		♣ D W 8 4 3

	N	
W		E
	S	

♠ W 10 9 7 3
♥ 10 8 7
♦ A 8 7
♣ 10 9

♠ 6 5 2
♥ D 2
♦ D W 9 6 5
♣ A K 5

W	N	E	S
–	–	–	1 ♦
pas	1 ♥	pas	1 BA
pas	3 BA	pas...	

Wist ♠W.

Niebezpieczeństwo stanowi rozkład pików 5–2 z ♦A przy długości pikowej. Z licytacji możesz wyciągnąć wniosek, że **W** nie ma ♠A W 10 x x i ♦A, bo z taką kartą wszedłby do licytacji 1♠. Ten wniosek jest wystarczający do podjęcia właściwej decyzji, tj. dołożenia ze stołu blotki pik! ♦

Kto pyta, nie błądzi

Panie Redaktorze!

Oto rozdanie, które sprawiło nam kłopoty:

Turniej par; obie przed partią, rozdawał E

♠ D 10 5 4 2		♠ K 6
♥ A 10 9 3		♥ D W 8 2
♦ 5		♦ K 9 6
♣ D 9 2		♣ K 10 8 3

W	N	E	S
—	—	1♣	pas
1♠	3♦	pas	pas
?			

Będąc na pozycji **W**, spasowałem na 3♦, które zostało wygrane, a nam wychodziło bezproblemowe 3♥. Może powinienem był skontrować 3♦ (takiego zdania był mój partner), ale uważałem, że ta karta jest zbyt słaba na kontrę. Poproszę o omówienie tego problemu.

Marcin

Marcinie!

Problem ten można rozwiązać na dwa sposoby:

1. Umówić się z partnerem na tzw. *odwrotne flannery*.

W	E
1♣/♦	2♥

Odpowiedź 2♥ wskazuje 5+ pików–4+ kiery w sile 5–8/9 PC. Szczegółowo opisałem ten gadżet w *Świecie Brydża* 1-3/2014 oraz na stronie www.szko labrydza.pl.

Wówczas w sekwencji...

W	N	E	S
—	—	1♣	pas
1♠	3♦	pas	pas
?			

... z silniejszą kartą, np.:

♠ D 10 5 4 2 ♥ A 10 9 3 ♦ 5 ♣ A 9 2

... **W** będzie mógł wznowić licytację kontrą lub zgłosić 3♥ z układem 5–5, wskazując siłę co najmniej inwitującą końcówkę.

2. Drugi sposób to przyjąć, że w omawianej sekwencji:

W	N	E	S
—	—	1♣	pas
1♠	3♦	pas	pas
3♥			

... 3♥ jest nieforsujące, zaś z większą siłą należy wznowiać licytację kontrą. Jeśli przyjmujemy ustalenie lansowane w Polsce, że nowy kolor zgłoszony na poziomie trzech zawsze forsuje, to w powyższej sek-

wencji będziemy zmuszeni pasować np. z ręką...

♠ D 10 5 4 2 ♥ A 10 9 4 3 ♦ 5 ♣ K 9

... co nie wydaje się być dobrym pomysłem. ♦

Ocena karty (2)

Uzgodniony kolor

System *Wspólny Język*

♠ A W 10 7		♠ 9 6 4 3 2
♥ 9		♥ 10 7 6 2
♦ A K W 4 3		♦ 7 6
♣ A W 8		♣ D 5

W	E
1♣	1♦
?	

Rebid jeden w starszy, także ten silny, jest bardzo enigmatyczny, może być z czwórki przy układzie 4441, a także 4s–5m. Powyższe rozdanie w pełni potwierdza zasadność preferencji kolorów starszych. Ewentualny rebid 2♦ zakończyłyby licytację, gdy do wygrania jest bezproblemowa końcówka w piki. Natomiast rebid 1♠ łątwo doprowadzi do końcówki na zaledwie 20 miltonach.

Popatrzmy na kolejny przypadek:

♠ A W 10 7		♠ D 2
♥ 9		♥ 10 7 6 2
♦ A K W 4 3		♦ 10 7 6 5 2
♣ A W 8		♣ 10 5

W	E
1♣	1♦
1♠	?

Tym razem 5♦ jest w praktyce niemal pewne, a przecież na nasz rebid 1♠ **E** spasuje.

Przy rękach układowych długi fit niezwykle podnosi bilans połączonych rąk. Przy rękach bezatutowych bilans oparty jest głównie o miltony.

Jeszcze większe problemy powstają, gdy **W** ma rękę z pogranicza dogranej. Popatrzmy:

♠ A K 9 5		♠ D 3 2
♥ 9		♥ 10 7 6
♦ A K 8 3		♦ 7
♣ A K 4 3		♣ W 10 8 6 5 2

W	E
1♣	1♦
1♠	?

Prawidłowym kontraktem jest treflowy szlemik. Lecz gdy u **E** zamienimy kiery z treflami, optymalnym kontraktem jest zaledwie częściówka w starszy. Jest jednak pocieszająca wiadomość: Jeśli mamy układowe ręce, to przeciwnicy także mają ręce niezrównoważone. Na przykład w powyższym rozdaniu jeden z obrońców ma singla (renons) trefl, a na osi jest u nich dziewięć kierów. W tej sytuacji trudno przypuszczać, że przeciwnicy będą milczeli. Załóżmy, że licytacja potoczy się tak:

W	N	E	S
1♣	1♥	pas	2♥
ktr.	pas	3♣	pas
?			

Kontra **W** lepiej przekazuje obraz karty niż enigmatyczny rebid 1♠ w licytacji jednostronnej. **E** zgłosi wywołany kontrą longer treflowy i **W** zobaczy potęgę połączonych rąk. Wtedy pełna licytacja może wyglądać tak:

W	N	E	S
1♣	1♥	pas	2♥
ktr.	pas	3♣	pas
4♥ ¹	pas	4BA ²	pas
6♣	pas...		

¹ splinter, krótkość kier, ² cuebid ogólny (słaba ręka nie pyta o asy) – jak na enigmatyczne 3♣, **E** ma poważne nadwyżki.

Wnioski

1. Gdy na swój negat 1♦ masz śladowe ilości miltonów, partner niemal na pewno ma silny wariant otwarcia 1♣.

2. Gdy masz słabą, ale układową rękę, staraj się podtrzymać licytację.

3. W sytuacjach rozterkowych ręka silna powinna licytować zachowawczo (do tyłu), ręka słaba – do przodu, czyli podtrzymywać licytację.

Problem 1

Jak powinna przebiegać licytacja?

Rozdawał W:

♠ A D 9 7		♠ K 4
♥ A 10 9 3		♥ 8 7 6
♦ A 5		♦ K D 9 7 6
♣ D 4 2		♣ A K 8

W oczywiście otwiera 1BA. Zapisz sobie swoją dalszą propozycję licytacji, a dopiero potem czytaj dalej.

Szkoła brydża Władysława Izdebskiego

W	E
1 BA	?

E ma 15 zgrabnych miltonów i za piątą karo powinien dodać sobie 1 pkt – razem 16. Jeśli dodamy do nich 15 PC partnera, mamy 31 pkt. Ponieważ na szlemika trzeba 33 pkt, więc **E** zapewne zgłosi inwit szlemikowy – 4BA.

W	E
1 BA	4 BA
?	

E ujawnił brak starszej czwórki, a więc spodziewamy się u niego kolorów młodszych. Wprawdzie **W** ma 1 PC nadwyżki, ale większość miltonów w kolorach starszych, zaś kolory młodsze krótkie (małe szanse na fortę). Jednak podwiązanie w kierach i urodziwy wygląd karty namawiają do dalszej licytacji. 6BA byłoby zbyt optymistyczne, ale **W** może zrobić krok pośredni – zgłosić 5BA, takie: *Chciałbym, a boję się*.

W	E
1 BA	4 BA
5 BA	?

Teraz **E** będzie miał zgadywanek – wszystko zależy od tego, czy **W** fituje kara. Jeśli **W** ma np. trzeciego \heartsuit A, szlemik jest właściwy (podział 3–2, 68%), przy dublu – poniżej opłacalności (podział 3–3, 36%).

Jest oczywistym faktem, że **uzgodniony kolor wzmacnia siłę połączonych rąk** – pojawiają się lewy blokowe (forty).

Popatrzmy na dosyć skrajny przypadek:

Problem 2

Rozdawał W:			
\spadesuit A D W 7		\spadesuit K 4	
\heartsuit A 8 5 2		\heartsuit 9 7 6	
\diamondsuit A 8 4		\diamondsuit K D 9 7 6	
\clubsuit 4 2		\clubsuit A K 8	

	N	
W		E
	S	

W	E
1 BA	4 BA
?	

W ma chude 15 miltonów (brak wysokich blotek), a szlem karowy jest poprawnym kontraktem. Trzeba jednak przyznać, że zastaliśmy idealnie dopasowane wartości. W życiu takie skrajne przypadki są niezwykle rzadkie (niskoprocentowe), więc nie należy się na nich koncentrować. Niemniej warto by osiągnąć w tym rozdaniu chociaż 6 \diamondsuit .

Jak **E** ma pokazać we *Wspólnym Języku* 5m–(332) w sile inwitu do szlemika? Moja propozycja jest prosta: licytować analogicznie, jak to się robi z kolorem starszym:

W	E	W	E
1 BA	2 \diamondsuit ¹	1 BA	3 \clubsuit
2 \heartsuit	4 BA	3 \diamondsuit	4 BA

¹ transfer

O ile pierwsza sekwencja jest u nas powszechnie stosowana jako inwit do szlemika z układem 5 \heartsuit –(332), to nie widziałem, by któraś z polskich par stosowała sekwencję drugą w analogicznym znaczeniu, czyli jako inwit szlemikowy z układem 5 \diamondsuit –(332).

Wróćmy do naszego problemu (2). Gdy **E** zastosuje sekwencję...

W	E
1 BA	3 \clubsuit ¹
3 \diamondsuit	4 BA

¹ transfer

... wskazując 5 \diamondsuit –(332), **W** bez trudu znajdzie bilans na szlemika karowego. \diamondsuit

BILANS STATYSTYCZNY

Cześć Władku!

Czy rozjechałem się z bilansem statystycznym...?

Leciało tak (meczw; **WE** po, rozd. **W**):

W	N	E	S
1 \heartsuit	pas	pas	ktr.
pas	2 \clubsuit	2 \diamondsuit	?

Miałem:

\spadesuit K W 9 4	\heartsuit A	\diamondsuit 9 7 6	\clubsuit A K D W 2
----------------------	----------------	----------------------	-----------------------

Niezbyt ładna osiemnastka, za dużo w treflach, singlowy as, blotki karowe. Ale jest karta. Powiedziałem 2 \heartsuit , na ewentualne 3 \clubsuit miałem za dużo. Sekwencja przepychowa, więc 3 \clubsuit zaliczywałbym już z fitem czterokartowym, singlem i 13–15 PC.

Nie wchodzi też w rachubę kontra na 2 \diamondsuit , która wskazuje wprawdzie nadwyżki w sile, ale wyklucza wyraźny fit w kolorze partnera.

Tymczasem, gdy zgłosiłem kolor wroga

(2 \heartsuit) i potem uzgodniłem trefle, partner nie wypuścił mnie z końcówki! Jego ręka:

\spadesuit 8 5	\heartsuit D W 8 4	\diamondsuit 8 5 4	\clubsuit 10 9 7 6
------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Dalsza licytacja:

W	N	E	S
1 \heartsuit	pas	pas	ktr.
pas	2 \clubsuit	2 \diamondsuit	2 \heartsuit
3 \diamondsuit	pas	pas	4 \clubsuit
pas	5 \clubsuit	pas...	

Szczęśliwie nie skontrowali!

Dyskutowaliśmy, czy moja (**S**) karta jest wystarczająca na kolor wroga (2 \heartsuit), czy może wystarczyłoby proste podniesienie do 3 \clubsuit . Są różnice zdań.

Mnie się wydaje, że bez wejścia 2 \diamondsuit 3 \clubsuit jeszcze jakoś trzyma parametry, choć nadal wydaje mi się zbyt asekuracyjne.

Co o tym wszystkim sądzisz?

Włodek

Odpowiedź

Włodeku

By wprowadzić w temat brydżystów mniej zaawansowanych, przypomnijmy pewne zasady postępowania związane z *bilansem statystycznym*.

1)

W	N	E	S
–	–	1 \diamondsuit	ktr.
pas	1 \heartsuit	pas	2 \heartsuit

Kontra **S** zgłaszana jest już z 13 pkt i zawiera statystyczną nadzieję na zastanie dwóch lew u partnera. Kolejna akcja **S** te wymagania względem partnera obniża do jednej lewy. Tak więc 2 \heartsuit zgłoszone przez **S** obiecuje jedną lewę nadwyżki, czyli około 16 pkt. Tak zaliczytuje się np. z kartą...

a) \spadesuit A 7 6 3 \heartsuit K D 8 2 \diamondsuit 10 3 \clubsuit A D 6

... także z taką...

b) \spadesuit A W 10 3 \heartsuit K W 9 4 \diamondsuit 4 3 \clubsuit A W 10

Wprawdzie ręka b) zawiera tylko 14 miltonów, ale wspaniałe podwiązania (dziesiątki i dziewiątki) wyraźnie ją wzmacniają. Biorąc to pod uwagę, warta jest około 16 punktów. Wszystkie figury pracują, więc jesteśmy upoważnieni do lekkiego przeliczowania i podniesienia do 2 \heartsuit . Oczywiście podniesienie wymaga czterech atutów.

2)

W	N	E	S
—	—	1♦	ktr.
pas	1♥	2♦	2♥

c) ♠A K 10 ♥D 10 9 4 ♦5 4 ♣A W 7 2

Gdyby nie 2♦, spasalibyśmy na 1♥. Znaleźliśmy się jednak pod presją i w takich sytuacjach wymagania względem partnera należy nieco obniżyć, a więc na 2♥ wystarczy urodziwa karta, oczywiście z czterema kierami.

Ten motyw jeszcze wyraźniej występuje w tego typu sekwencjach:

3)

W	N	E	S
1♥	3♣	?	

E posiada kartę...

♠A 9 ♥D 10 4 ♦K 6 5 4 ♣8 7 4 2

... z którą, gdyby nie interwencja 3♣, zgłosilibyśmy tylko 2♥. Teraz jednak poprawną odzywką jest 3♥.

Kolejna tego typu sekwencja:

4)

W	N	E	S
1♣	1♠	ktr. ¹	2♠
?			

¹ kontra sputnik, cztery kier

Z ręką W...

♠A 9 2 ♥D 10 9 4 ♦K 6 ♣A 10 9 2

... która posiada nadwyżki jedynie w urodzie karty, należy wznieść się do 3♥. Wydawać by się mogło, że odzywka 3♥ jest błędem, gdyż karta W nie zapewnia bilansu na dziewięć lew. Jednakowoż w licytacjach dwustronnych opis ręki (wskazanie fitu!) tak znacznie ułatwia dalsze decyzje licytacyjne, że warto go wykonać, nawet gdy zawyża bilans. Z tego wynika, że w licytacji dwustronnej nasz bilans naciągamy, wierząc że partner nie ma pełnego minimum, a więc spodziewamy się u niego statystycznej nadwyżki ponadto to, co obiecał swą wcześniejszą zapowiedzią.

Zapamiętaj

Najważniejszy moment na uzgodnienie koloru partnera przypada wówczas, gdy w licytacji aktywnie uczestniczą przeciwnicy. Powód twej większej niż zwykle aktywności jest taki, że partner powinien wiedzieć, iż naprawdę podoba ci się jego ko-

lor. Natomiast gdy przeciwnicy pasują, nie musisz być agresywny – licytuj precyzyjnie, zgodnie z bilansem.

Wznowienie licytacji

Pomału kierujemy się ku problemowi, który przesłał Włodek, ale najpierw jeszcze nieco teorii.

W	N	E	S
1♥	pas	pas	ktr.
pas	?		

O ile kontra gracza N na 1♥ byłaby bilansowana przy założeniu dwóch statystycznych lew u e-S-a, to kontra zawodnika S na wznowieniu może być o lewą słabsza, skonstrujemy np. już z taką kartą:

♠K W 9 3 ♥9 4 ♦A 10 6 2 ♣W 10 7

Wynika to znowu z bilansu statystycznego. Gdy dobiegają do nas pasy, rośnie szansa na zastanie u partnera znaczącej siły. Jednak N, mając na uwadze to, iż kontra wznowiająca może być słabsza, powinien licytować zachowawczo i nawet z ręką, z którą miałby ochotę skoczyć na 3♣, np. taką...

♠A 8 ♥10 7 5 2 ♦4 3 ♣K D 6 5 4

... powinien zgłosić jedynie 2♣.

Z powyższego wynika, że zgłoszone przez gracza N 2♣ ma stosunkowo szeroki przedział siły.

Teraz już na dobre wracamy do naszej problemowej ręki:

W	N	E	S
1♥	pas	pas	ktr.
pas	2♣	2♦	?

♠K W 9 4 ♥A ♦9 7 6 ♣A K D W 2

S, w kontekście tego, co obiecał swą kontrą, ma potężne nadwyżki i powinien je zaakcentować w sposób wyraźny, zwykle 3♣ tu na pewno nie wystarczy. 3♣ zgłosilibyśmy już np. z taką ręką...

♠K D 10 8 ♥A 2 ♦9 7 6 ♣A W 8 7

... wskazując pełnowartościowy charakter kontry, czterokartowy fit i urodziwą kartę. Wszystko to odbywa się w kontekście bilansu statystycznego, z uwzględnieniem licytacji przeciwników. Nasze oczekiwania względem partnera zmalały – licytujemy do około dwóch lew partnera. Może się zdarzyć, że się zawiedzimy i spotkamy

słabszą kartę, z którą przegramy 3♣, ale wtedy będzie to zapewne w obronie wychodzącej częściówki przeciwników. Ważne jest, by stworzyć sobie pewien układ odniesienia. Parter powinien wiedzieć, ile lew od niego oczekujemy, czy jego karta jest warta więcej niż oczekiwana, mniej czy w sam raz.

Co ma więc zaliczyć S z autentyczną kartą?

Mamy do wyboru 2♥ oraz 3♥. Zapytałem o zdanie w tej sprawie Krzysztofa Marzenskiego. Oto jego odpowiedź:

Ta karta warta jest dużo więcej niż 3♣. Spróbujmy sobie wyobrazić kartę partnera. Ma on 4–5 kierów, 2–3 piki (jak ma trzy piki, to zapewne ma pięć trefli), rysuje się więc prawdopodobna krótkość karo.

Nie byłbym zaskoczony, gdyby były szanse nawet na szlemika, np.:

♠A x ♥x x x x x ♦x ♣10 x x x x

Zaś taka ręka N...

♠D x ♥x x x x x ♦x ♣10 x x x x

... wystarczy do końcówki.

Moim zdaniem nawet 2♥ nie oddaje dynamiki połączonych rąk. Ja bym proponował 3♥, inwit do końcówki treflowej z krótkością kier. Nawet jeżeli przeliczujemy nieco naszą kartę i przegramy 4♣ lub 5♣, to przeciwnikom będzie wychodziła wysoka gra w karo. ♦

KSIĘGARNIA ŚWIATA BRYDŻA

Władysław Izdebski

Brydżowe fortele

