

Władysław Izdebski

**PRZYMUSY
W TEORII I PRAKTYCE**

Wydawnictwo PZBS

Copyright ©
Władysław Izdebski

Projekt okładki:
Aleksandra BERKOWSKA

Korekta:
Paweł KELLER

Wydawnictwo PZBS
Warszawa

ISBN - 83-87894-04-4

SPIS TREŚCI

Wstęp.....	5
1. Przymus pojedynczy.....	6
2. Impas kontrolowany.....	19
3. Przymus transferowy.....	21
4. Przymus wpustkowy.....	25
5. Przymus wpustkowy bezkomunikacyjny.....	28
6. Przymus bezredukcyjny.....	30
7. Przymus księżycowy.....	34
8. Przymus krzyżowy.....	37
9. Przymus Reese`a.....	40
10. Przymus z balastem.....	42
11. Krokodyli kęs.....	44
12. Przymus z kamykiem	46
13. Przymus z opóźniona redukcją.....	48
14. Przymus kaskadowy.....	50
15. Przymus podwójny.....	55
16. Podwójny przymus z kamykiem.....	60
17. Podwójny przymus Reese`a.....	62
18. Przymus atutowy pojedynczy.....	64
19. Przymus atutowy podwójny.....	68
20. Przymus atutowy kaskadowy.....	69
21. Przymus wahadłowy atutowy.....	71
22. Przymus wahadłowy bezatutowy.....	76
23. Przymus jednokolorowy.....	79

24. Przymusy na trzy kolory.....	82
25. Przymus pamięciowy.....	90
26. Krok po kroku – problemy.....	92
27. Osiedłowy turniej – opowiadanie.....	
28. Sprawdzian pierwszy – zadania.....	
29. Sprawdzian pierwszy – rozwiązania.....	
30. Efektowne rozgrywki.....	
31. Sprawdzian drugi – zadania.....	
32. Sprawdzian drugi – rozwiązania.....	
Zamiast zakończenia.....	

3. Przymus transferowy

Mecz, WE po partii.

♠ 8	♥ A K 10 5	♦ A K W 6 5	♣ A 10 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ 10 6 5	♥ D 4 3	♦ D 10 9 7 4	♣ D 9
	N																
W		E															
	S																

W	N	E	S
—	—	—	1 ♠
ktr.	3 ♠ (blok)	pas	pas
ktr.	pas	4 ♦	pas
4 ♠	pas	6 ♦	pas...

S wistuje ♠A a następnie bloką atu, N nie ma kar (dokładnie pika). Co dalej?
Popatrzmy na całe rozdanie:

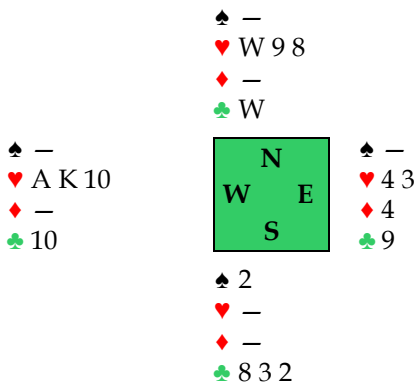
♠ 8	♥ A K 10 5	♦ A K W 6 5	♣ A 10 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ 10 6 5	♥ D 4 3	♦ D 10 9 7 4	♣ D 9
	N																
W		E															
	S																
					♠ A K D 3 2	♥ 6	♦ 8 3 2	♣ K 8 3 2									

♣K ma na pewno S (otworzył licytację), ale długość kierowa jest wielce prawdopodobna na północy, gdyż S ujawnił już 8 kart w pikach i karach, a więc pozostało u niego tylko 5 wolnych miejsc na trefle i kiery. Należy więc zagrać ♣D i podłożonego króla zabić asem. Jeżeli ♣W jest u N, to zostanie

dokonany transfer zatrzymania treflowego z ręki S do N i tym samym zostanie spełniony podstawowy warunek przymusu:

Oba zatrzymania obrońców muszą znajdować się na jednej ręce.

Nie możemy zmarnować żadnego dojścia do ręki E. Musimy przecież przebić dwa piki (koniecznie asem i królem aty), zagrać ♣D a także kartę prowadząca do przymusu – ostatnie karo. Po starannej rozgrywce doprowadzamy do końcówki:



w której po zagranie karty prowadzącej ♦4 (ze stołu ♣10) N będzie w przymusie. Oczywiście, wygramy także, gdyby kiery dzieliły się 3-3.

Przymus w którym przenosimy zatrzymanie obrońców z jednej ręki do drugiej nosi nazwę *transferowego*.

Oto rozdanie, w którym piękną rozgrywką popisał się nasz mistrz olimpijski z Seattle (USA) – Tomasz Przybora.

W	N	E	S
–	–	–	pas
pas	1 ♣	1 ♠	2 ♥
pas	2 ♠	pas	3 ♦
pas	4 ♥	pas	4 BA
pas	5 ♣	pas	6 ♥
pas...			

	♠ K 9 7										
	♥ A D 9 6										
	♦ A D										
	♣ A 7 6 5										
♠ W 5 3 2	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ A D 8 6 4
	N										
W		E									
	S										
♥ 5 3		♥ 8 2									
♦ 8 3 2		♦ W 10 9 4									
♣ W 10 8 3		♣ D 9									
	♠ 10										
	♥ K W 10 7 4										
	♦ K 7 6 5										
	♣ K 4 2										

W zawistował ♠2, ze stołu błotka i dama wzięła lewę. W drugiej lewie E zagrał ♦W.

Gotowych jest 11 lew: 5 kierowych, 3 karowe, 2 treflowe i przebitka czwartego kara. Lewę dwunastą może dać tylko przymus treflowo-pikowy. ♠A ma oczywiście E, jeżeli na jego rękę byłoby także zatrzymanie treflowe (4+ trefle), to należałoby doprowadzić do takiej końcówki:

	♠ K										
	♥ —										
	♦ —										
	♣ A 7 6										
♠ W x	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ A
	N										
W		E									
	S										
♥ —		♥ —									
♦ —		♦ —									
♣ W x		♣ D x x									
	♠ —										
	♥ K										
	♦ —										
	♣ K 4 2										

w której po zagranie ♥K (ze stołu trefl) E znajdzie się w sytuacji przymusowej. Czy zauważyłeś, że w tym przypadku karta prowadząca znajduje się wraz z groźbą komunikacyjną, a mimo tego przymus zachodzi? Jest to możliwe dzięki rozbudowanemu kolorowi komunikacyjnemu, który zapewnia

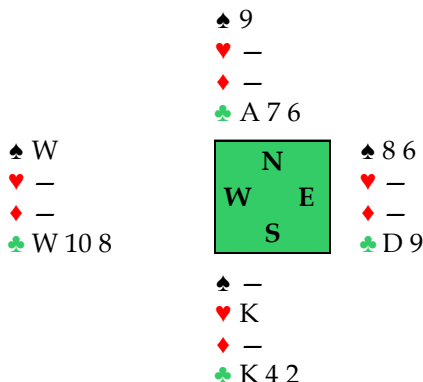
dojście nie tylko do groźby komunikacyjnej, ale także do groźby izolowanej. Tak więc można niekiedy ominąć warunek:

**Karta prowadząca powinna być na przeciwnym ręku
niż kolor komunikacyjny.**

Być może zauważyłeś, że jeżeli E miałby zatrzymanie treflowe, to powinien w drugiej lewie zagrać trefla, by zburzyć rozgrywającemu komfort komunikacji tym kolorem w obu kierunkach i tym samym uniemożliwić grę na przymus.

W tym rozdaniu układ rąk obrońców ujawnił się w pełni podczas dalszej rozgrywki. Przybora zagrał dwa razy kiery, odegrał figurę karo ze stołu, powrócił kierem do ręki, by zagrać $\heartsuit A$ i blotkę karo przebić w stole. W tym momencie układ rąk obrońców został ujawniony: **W**: 4-2-3-4, **E**: 5-2-4-2.

Rozgrywający dokonał więc teraz transferu zatrzymania pikowego z ręki E do W grając $\spadesuit K$ (E położył asa) i w końcówce:



po zagranii $\heartsuit K$, **W** znalazł się w sytuacji bez wyjścia.