

Najwyższa pora aby wziąć byka za rogi, czyli przejść do opisu silnych sekwencji bezatutowych. Włosi przeznaczyli na pancerne ręce zrównoważone dwie odzywki:

2 ♣ (lub 2♦) 18-19 PC

2ba 20-21(22) PC

Już słyszę te głosy sceptyków...najgorsze otwarcie świata, *slam killer* itd.

Czytelników ,którzy są przekonani ,że o sile systemu decyduje dobrze opisana odwrotka albo piękno gry upatrują w sekwencji 1♣ - 3ba nie przekonam. Sekwencje włoskie to zupełnie inna bajka. Inny świat.

Wysokie otwarcia bezatutowe nie mogą być precyzyjne. Mamy transfery, Staymana coś tam jeszcze i jakoś to będzie. Cóż więcej możemy „upchnąć” skoro sami zawyżamy otwarcie?

W rzeczywistości włoskie sekwencje po otwarciach bezatutowych są niekiedy prowadzone aż do poziomu szlemika! Wszystko jest inne! Nawet w strefie szlamowej używamy niespotykanych dla nas intuicyjnych narzędzi.

Gdy padnie otwarcie 2♣/♦ (18-19 PC) lub 2ba (20-22 PC) nie spodziewajmy się kosmicznie precyzyjnej licytacji. Ale jakieś plusy są..

- prawie zawsze zagramy kontrakt z właściwej czyli silnej ręki
- utrudniamy wrogom wymianę informacji, czasem obrońca nie odważy się wejść kolorem w obawie przed ciężką kontrą.

To są drobiazgi! Zaleta silnych otwarć bezatutowych nie leży w samych otwarciach. Silne otwarcia bezatutowe są ...średnie. Może nawet niezbyt dobre.

Odciążenie otwarć 1♣ i 1♦ z silnych rąk bezatutowych jest fundamentem włoskich systemów licyacyjnych.

Zastanówmy się...Jakie ręce są źródłem obrotów?

Oczywiście ręce niezrównoważone. Dobry system powinien więc preferować sprzedawanie „dziwnych” układów. Ale wtedy zawsze pojawi się licytacja dwustronna!

My jesteśmy na nią przygotowani. Wyrzuciliśmy silne ręce bezatutowe i każda nasza konstruktywna licytacja unaturalnia kolor otwarcia i informuje o składzie niezrównoważonym.

Kto nie dotknie systemu z silnymi otwarciami bezatutowymi ten nie uwierzy w jego skuteczność!

W niniejszym artykule zobaczymy jak hula taki system .Przypomnijmy: system, w którym z otwarć 1♣ i 1♦ wyrzucono silne ręce bezatutowe.

Oczywiście zajmiemy się problemami licytacji dwustronnej.

Na początek przypadek zupełnie trywialny...

Italy Cup 2011

WE po partii, rozd. N

N Generali

♠ A 10 9 8 7

♥ K 8

♦ 10 9

♣ 9 6 3 2

W Giubilo

♠ K W 6

♥ 9 7 5 2

♦ A 7 6 3

♣ D 4

E Lauria

♠ D 3 2

♥ A D 6 3

♦ 8

♣ A K W 8 7

S Totaro

♠ 5 4

♥ W 10 4

♦ K D W 5 4 2

♣ 10 5

Giubilo	Generali	Lauria	Totaro
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
	pas	1 ♣	3 ♦
pas	pas	ktr	pas
4 ♦	pas	4 ♥	pas
pas	pas		

Giubilo nie musiał się martwić czy partner nie posiada składu zrównoważonego w sile 18-22 PC. Wtedy bowiem lepiej pasować lub zgłosić kontrakt firmowy. Ale skoro partner ma układ i trefle decyzja jest beznadziejnie prosta : mówimy 4♦.

WE po partii, rozd. S

N Lauria

♠ 5 3

♥ A W 9 6 3

♦ D W 3

♣ D 8 5

W Hackett Justin

♠ W

♥ K D

♦ A 6 4

♣ A K W 9 7 6 2

E Hackett Jason

♠ A D 9 8 4 2

♥ 10 8 2

♦ K 8

♣ 4 3

S Versace

♠ K 10 7 6

♥ 7 5 4

♦ 10 9 7 5 2

♣ 10

Hackett Justin	Lauria	Hackett Jason	Versace
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
	-		pas
1 ♣	1 ♥	1 ♠	2 ♥
3 ba	pas	pas	pas

Po ataku ♥6 rozgrywający wziął 8 lew i wpadł bez jednej.

Kłopoty Justin'a zaczęły się dużo wcześniej, w fazie licytacji. Co można zrobić po 2♥?

2ba wygląda na naturalne i nieforsujące. Na dodatek wcale nie jesteśmy pewni czy rozgrywający pracuje na treflach czy ma skład zrównoważony i siłę 17-18 PC.

Kontra niewątpliwie przyrzeka fit pikowy. Brakuje silnej, operacyjnej odzywki !

W tej sytuacji Hackett zamknął oczy i wrzucił 3ba.

Dalej nie było jasne, czy pracuje on na pełnych treflach, czy też ma zwyczajnie kartę do bez atu i bilans. Skończyło się kiepsko.

W naszym systemie - *polskiej strefie* - natrafimy na podobne problemy.

Wyobraźmy sobie ,że wyrzuciliśmy z otwarcia 1 trefl wszystkie silne ręce zrównoważone.

WEST	NORTH	EAST	SOUTH
	-		pas
1 ♣	1 ♥	1 ♠	2 ♥
?	pas	pas	pas

2ba = bilans i ...trefle. Oczywiście mamy zatrzymanie w kolorze przeciwnika.

W1	♠	5 3	♥	K W 5	♦	K 2	♣	A K W 8 7 5
----	---	-----	---	-------	---	-----	---	-------------

Partner ze słabą kartą może spokojnie odejść na 3♣

3♣ = 6+ ♣, nic wielkiego na odpowiedzialnym kolorze

W2	♠	5	♥	A 5	♦	K 3 2	♣	A W 10 9 7 5 4
----	---	---	---	-----	---	-------	---	----------------

3ba = pełne trefle i zatrzymanie kierowe

W3	♠	5	♥	K 5	♦	D W 2	♣	A K D W 7 5 4
----	---	---	---	-----	---	-------	---	---------------

Kolor przeciwnika - 3♥ - jednoznacznie uzgadnia piki i forsuje do dogranej.

Z silnymi kartami dajemy włoską kontrę bilansową. Moja propozycja dalszej licytacji:

WEST	NORTH	EAST	SOUTH
	-		pas
1 ♣	1 ♥	1 ♠	2 ♥
ktr ¹	pas	3 ♠	pas
4♣	pas	5 ♣	pas...

Ktr – kontra bilansowa. Dobra karta bez fitu 4+♠

3♠ wskazywało na kolor sześciokartowy i forsowało do końcówki. Zaczyna pachnieć szlemikiem... Otwierający zgłasza 4♣ ale partner studzi jego zapędy zgłaszając 5♣.

Licytujemy a nie strzelamy!

Aby miłośnicy kontry fit nie wpadli w kompleksy podaję rozdanie, gdzie właśnie to ustalenie było receptą na sukces. Sama konwencja jest bardzo dobra tylko słabo się sprawdza w systemach o szerokim limicie otwarć. Pamiętajmy o tym przykazaniu!

Mistrzostwa Europy 2012

Obie po partii, rozd. W

N Bocchi

♠ 4

♥ K D 7

♦ 9 6 5 2

♣ A K 9 5 4

W Szegedi

♠ A D W 9 8

♥ 9 3

♦ W 3

♣ W 8 3 2

E Hegedus

♠ K 10 7 3

♥ W 5 2

♦ A 8 7

♣ D 10 7

S Madala

♠ 6 5 2

♥ A 10 8 6 4

♦ K D 10 4

♣ 6

Szegedi	Bocchi	Hegedus	Madala
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
pas	1 ♣	pas	1 ♦
1 ♠	pas	2 ♣	2 ♦
2 ♠	3 ♦	pas...	

1 ♦ = 4+ ♥

2 ♣ = dobre podniesienie

2 ♦ = naturalne, nie wiadomo, który czerwony kolor jest dłuższy

Włosi nie zegrali zupełnie górnej końcówki. Poszukiwania winnego nie trwały długo...

Bocchi zaliczył pasywnie. Bardzo pasywnie. Zaliczył 3♠ prowadziło do zagrania końcówki.

Gdyby Bocchi mógł zaliczyć kontrę-fit pewnie byłoby łatwiej! W tym rozdaniu!

Powróćmy do naszych problemów...

Italy Cup 2010

WE po partii, rozd. N

	N Lauria	
	♠ 10 3 2	
	♥ 9 8	
	♦ 9	
	♣ A K D 7 5 4 2	
W Garbosi		E Bardin
♠ K 7		♠ A D 9 8 4
♥ K 10 5		♥ D W 4
♦ K D 7 4		♦ A 6 5 2
♣ 10 8 6 3		♣ W
	S Versace	
	♠ W 6 5	
	♥ A 7 6 3 2	
	♦ W 10 6 3	
	♣ 9	

Garbosi	Lauria	Bardin	Versace
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
	1 ♣	1 ♠	pas
1ba	3 ♣	3 ♦	pas
4 ♦	pas	5 ♦	ktr
pas	pas	pas	

Po 1ba obrońcy skacząca licytacja Laurii wskazywała na dobre, długie trefle i niewielką siłę. Z dobrą kartą zgłaszamy bowiem kontrę. Ale, ale ...co zrobić z rękami zrównoważonymi z przedziału 18-22 PC? Kontrować czy pasować? Może udać się do wróżki albo doradcy inwestycyjnego?

Jakie szczęście, że MY wyrzuciliśmy z otwarcia 1 ♣ silne ręce zrównoważone!

MY kontrujemy 1ba w intencji wywoławczej. Informujemy o składzie niezrównoważonym, sile i oczywiście treflach.

Italian Open Team Championships 2010

WE po partii, rozd. W

	N Lauria	
	♠ 10 9 7	
	♥ 9 7 6 4 3	
	♦ 9 3	
	♣ A 7 3	
W D'Avossa		E Intonti
♠ D 8 3		♠ W 6 5 4
♥ K 10 8 5		♥ D W 2
♦ D W 8 6 5 4		♦ A 7 2
♣		♣ D 8 5
	S Versace	
	♠ A K 2	
	♥ A	
	♦ K 10	
	♣ K W 10 9 6 4 2	

D'Avossa	Lauria	Intonti	Versace
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
pas	pas	pas	1 ♣
1 ♦	pas	1 ba	2 ba
pas	3 ba	pas	pas
pas			

Niecodzienna licytacja Versace wskazywała na bardzo ładną kartę i długi kolor treflowy. Rzecz jasna nie forsowała choć w praktyce bardzo rzadko zostawimy takie 2ba. Ze słabą kartą –wiedząc o treflach partnera- odchodzimy na 3♣. Ale w autentycznym rozdaniu Lauria z fitem trefl zgłosił 3ba. Piękna i logiczna licytacja.

Powyższe rozdanie przysłał mi Darek Kardas (dzięki, Darku). Ja kiedyś je widziałem ale nie miałem pojęcia gdzie.... A wystarczyło Darkowi przedstawić sekwencję (która zresztą pomyliłem!) a natychmiast dostałem maila z pełnym rozkładem.

Bermuda Bowl Estoril 2005.Final

Obie przed partią, rozd. E

N Meckstroth

♠ K 9 8 4

♥ K W 4

♦ 9 7 6 2

♣ D 3

W Versace

♠ A D 2

♥ D 3

♦ K 4

♣ K W 10 9 6 2

E Lauria

♠ W 10

♥ A 9 5

♦ D W 10 5

♣ 8 7 5 4

S Rodwell

♠ 7 6 5 3

♥ 10 8 7 6 2

♦ A 8 3

♣ A

Versace	Meckstroth	Lauria	Rodwell
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
	-	pas	pas
1 ♣	pas	1 ♦	ktr
2 ba	pas	3 ba	
pas	pas	pas	

2ba = naturalne na treflach. Inwit.

Podobny motyw. Zalicytowanie 2ba wskazuje na dobre trefle i bilans. Nie możemy mieć bowiem silnej ręki zrównoważonej. Nic ciekawego, powiecie. Zgadzam się. Tylko dlaczego na drugim stole padło „nowoczesne” otwarcie 1ba? Oczywiście nikt nie miał już siły na dalszą licytację. 6 imp z niczego.

Spingold 2007

WE po partii, rozd. N

<p>N Lauria</p> <p>♠ K 3</p> <p>♥ A K</p> <p>♦ A K 9 8 7 6</p> <p>♣ W 9 8</p>	<p>E Nystrom</p> <p>♠ A 9 7 5 2</p> <p>♥ 9 7 4 3 2</p> <p>♦ D W</p> <p>♣ D</p>
<p>W Bertheau</p> <p>♠ D W 10 4</p> <p>♥ D W 8 6</p> <p>♦ 4 3 2</p> <p>♣ K 7</p>	<p>S Versace</p> <p>♠ 8 6</p> <p>♥ 10 5</p> <p>♦ 10 5</p> <p>♣ A 10 6 5 4 3 2</p>

Bertheau	Lauria	Nystrom	Versace
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
	1 ♦	1 ♠	pas
2 ♠	2 ba	pas	3 ba
pas	pas	pas	

Tym razem Włosi nie osiągnęli optymalnego kontraktu 5♣ z ręki otwierającego. Chyba nie było jak...

Lauria nie mógł mieć silnej karty bezatutowej ponieważ takie ręce zostały wyrzucone z otwarcia 1♦.

W identycznej sekwencji para Bocchi-Madala stosuje inne ustalenia. W ich systemie zaliczowanie 2ba wskazuje na skład 5+♦-4+♣ i siłę co najmniej rewersu. Wtedy kontra bilansowa na 2♠ jest bardziej KIEROWA.

Italian Club Teams Championships 2012

WE po partii, rozd. E

<p>N Bocchi</p> <p>♠ 10 8</p> <p>♥ W 6 3</p> <p>♦ K 4 2</p> <p>♣ W 9 8 3 2</p>	<p>E Buratti</p> <p>♠ 7 4 3</p> <p>♥ K D 10 5 4</p> <p>♦ W 5 3</p> <p>♣ D 10</p>
<p>W Comella</p> <p>♠ A K W 9 6 5</p> <p>♥ 8 7 2</p> <p>♦ 10 9</p> <p>♣ 7 5</p>	<p>S Madala</p> <p>♠ D 2</p> <p>♥ A 9</p> <p>♦ A D 8 7 6</p> <p>♣ A K 6 4</p>

Comella	Bocchi	Buratti	Madala
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
		pas	1 ♦
1 ♠	pas	2 ♠	2 ba
pas	4 ♣	pas	5 ♣
pas	pas	pas	

2 ba = 5+ ♦ - 4 + ♣, siła co najmniej rewersu

Bocchi z pięknymi honorami uzupełniającymi rękę partnera dał naturalny inwit. Augustin Madala pomimo braku większych nadwyżek zgłosił końcówkę. Dlaczego ?

Być może spodziewał się – patrząc na słamazarną licytację obrońców - zrównoważonych rąk i korzystnych rozkładów.

Różnice w tej sekwencji skłoniły mnie do poniższej uwagi...

Włoskie systemy - choć oparte na podobnych fundamentach - różnią się znacznie w wielu sekwencjach. Wszystkie pary włoskie pracują bowiem nad swoimi systemami, wprowadzają nowe ustalenia czy stosowne korekty.

System jest żywy!

Dla porównania...Niektórzy nasi galaktyce preferują grę właściwie bez ustaleń. To partner ma się domyślić co wymyśliła głowa geniusza . Nie trafił ? Po prostu źle zagrał, bo przecież geniusz nigdy się nie myli. Koniec dyskusji. Gramy dalej!

Czy tak podchodząc do brydża osiągniemy postęp?

Italian Open Teams Championships 2010

NS po partii, rozd. S

N Lauria

♠ 8 5 3

♥ D 8 6 2

♦ K 9 6 5

♣ A 8

W Duboin

♠ A 7 6

♥ K W 9 5 4 3

♦ 10

♣ D 3 2

E Sementa

♠ W 4 2

♥ A 10 7

♦ D W 8 3

♣ W 10 7

S Versace

♠ K D 10 9

♥ -

♦ A 7 4 2

♣ K 9 6 5 4

Duboin	Lauria	Sementa	Versace
WEST	NORTH	EAST	SOUTH
			1 ♣
1 ♥	1 ♠ ¹	2 ♥	2 ba ²
pas	3 ♦	pas	pas..

1 ♠¹ = transfer na bez atu (bezpośrednie zalicytowanie 1ba świadczy o sile 8-10 PC i solidnym zatrzymaniu w kolorze przeciwnika)

2ba² = młodsze

Powyższe rozdanie jest świetną ilustracją możliwości, jakie daje naturalna licytacja wsparta włoską kontrą bilansową. Versace miał do dyspozycji –stosownie do posiadanej-karty cały zestaw odzywek:

2 ♠ = układowa karta na pikach (zwykle tylko czwórce i 6(5) treflach)

S1	♠	K D 10 9	♥	-	♦	A 7 4	♣	K W 10 6 5 4
----	---	----------	---	---	---	-------	---	--------------

Wprawdzie partner nie ma czwórki pik ale tak licytując pokażemy układową kartę! Licytacja pewnie szybko się nie skończy...

3 ♦ = jak wyżej ale z karami. Rewers nie przyrzeka nadwyżki siłowej. To nie jest klasyczna szkoła licytacji!

3 ♣ = 6+♣, układ bez nadwyżki w sile (z nadwyżką kontra)

3 ♠ = 6+♠ - 5+♠

S2	♠	K D 10 9 2	♥		♦	A 2	♣	K D 10 8 7 5
----	---	------------	---	--	---	-----	---	--------------

Logika podpowiada inną interpretację rebidu 2ba po bardzo zbliżonej sekwencji

WEST	NORTH	EAST	SOUTH
			1 ♣
1 ♥	1 ba	2 ♥	2 ba ²

1ba = 8-10 PC, dobrze trzymamy kiery

Teraz 2ba wskazuje na bilans i chęć gry kontraktu. Oczywiście unaturalnia trefle.

I to by było na tyle w kwestii gry wstępnej. A po grze wstępnej nastąpi