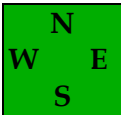


## Kolory młodsze po otwarciu 1BA

Do tego artykułu sprowokowała mnie dyskusja, którą zawiera na Forum post „[Znów ten blackwood...](#)”. Nim jednak przejdziemy do rozdania w nim zamieszczonego proponuję wprowadzenie, które problem kolorów młodszych po otwarciu 1BA omówi bardziej kompleksowo.

Na poniższe rozdanie natrafiłem w pojedynku licytacyjnym we francuskim *Le Bridgeur*:

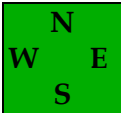
♠ K D W 5		♠ A 3
♥ D 7		♥ W 3
♦ K W 2		♦ A D 10 5 3
♣ A 8 5 2		♣ K 10 4 3

Jedna z par wspięła się do szlemika karowego otrzymując za ten czyn 1 pkt, 3BA nagradzane było 3 pkt, 5♣ – 2, 4♠ – 7 (na sześciu atutach), a właściwy kontrakt 5♦ – 10 punktami. 5♦ wylicytowali **Marc Bompis – Jean Ch. Quantin**.

Rozdanie jest bardzo trudne do licytacji. Po pierwsze trzeba ominąć rafę 3BA, po drugie do gry wybrać kolor karowy, a nie treflowy.

W polskich systemach licytacyjnych nie mamy specjalnego aparatu ujawniającego układ 5-4-2-2 z longerami w kolorach młodszych (układy 5-4-3-1, 5-5-2-1 licytujemy *konwencją 5431*). Zapewne na polskim rynku w powyższym rozdaniu królowałaby licytacja: 1BA–3BA. Jeśli przeciwnicy trafią wist, co jest bardzo prawdopodobne – kierów mają dużo, oddamy im zapis, mając trzy razy więcej miltonów niż oni.

Problem wyboru końcówki możemy poszerzyć o następujące rozdanie:

♠ K D 10 5		♠ A W 3
♥ D 2		♥ 9 3
♦ K W 2		♦ A D 10 5
♣ A 8 5 2		♣ K 10 4 3

W otwiera 1BA. E ma dużo punktów i pustego dubla w kierach. Widząc obie ręce, wiemy, że właściwym kontraktem jest 4♠ na siedmiu atutach. E oczami brydżowej wyobraźni też widzi problem tego rozdania.

Przypominam, że na Zachodzie z układem 5-4 w starszych licytujemy zawsze *staymana*. A więc, transfer 2♦/♥ wyklucza czwórkę w drugim starszym. Bazując na powyższym powstała następująca koncepcja licytacji kolorów młodszych.

W	E
1BA	2♦
2♥	

**2♦ staje się dwuznaczne:**

- 1) transfer na kiery;
- 2) wskazanie kolorów młodszych.

**Otwierający licytuje:**

2♥ - jak dotychczas;

2♠ - z czterema kierami (odpowiednik dotychczasowej sekwencji: 1BA-2♦-3♥).

W	E
1 BA	2♦
2♥	?

2♠ - mam kolory młodsze,  
inne odzywki - jak dotychczas, z kierami.

W	E
1BA	2♦
2♠*	?

\* - 4 kiery

2BA także 3BA - mam młodsze,  
inne odzywki - z kierami.

Jak widać rozwiązanie jest bardzo proste, a wpadła na niego francuska para **Marc Bompis - Jean Quantin**. Sprzedają oni w ten sposób układ 5-4-2-2 a także 5-4-3-1 oraz 5-5-2-1. Ponieważ my mamy *konwencję 5431*, więc powyższe rozwiązanie ograniczymy do układów: 5-4-2-2 i 4-4-3-2.

**Kiedy stosować tę konwencję?**

W strefie końcówki:

- z pustym dublem w starszym,

- gdy mamy bilans na końcówkę w młodszy. Z mniejszą siłą - tylko bilansem na 3BA, lepiej zarzucić 3BA, licząc, że partner w naszym dublu ma co trzeba lub nastąpi korzystny wist (3BA jest najczęściej wypuszczanym kontraktem).

W strefie szlemika - pusty dubleton oczywiście nie jest konieczny.

**Jak licytować dalej?** - Zupełnie prosto i naturalnie.

Przelicytujmy więc problemowe rozdania z *Le Bridgeura*.

<b>Rozd. 1</b>	♠ K D W 5	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A 3
	♥ D 2	1 BA	2 ♦	♥ W 3
	♦ K W 2	2 ♥	2 ♠	♦ A D 10 5 3
	♣ A 8 5 2	2 BA	3 ♦*	♣ K 10 4 3
		?		

\* układ 2254

Quantin (W) doszedł do wniosku, że raczej nie należy grać 3BA (np. w kierach E może mieć Kx). Ale jaki kolor ma uzgodnić, trefle czy kara?

Proszę zauważyć, że jeśli E miałby A-D w treflach, ale bez damy karo, to by wziąć 11 lew i tak będziemy musieli wziąć wszystkie kara, a więc liczyć na udany impas ♦D. Natomiast jeśli rozkład figur jest jak na diagramie, wygramy 5♦, gdyż dwa przegrywające trefle wyrzucimy na piki. Quantin dokonał wyboru kar na atuty, nie widząc oczywiście kart partnera, co niewątpliwie świadczy o jego wysokiej klasie.

Licytujemy więc dalej:

	♠ K D W 5	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A 3
	♥ D 2	1 BA	2 ♦	♥ W 3
	♦ K W 2	2 ♥	2 ♠	♦ A D 10 5 3
	♣ A 8 5 2	2 BA	3 ♦*	♣ K 10 4 3
		4 ♦	4 ♠	
		?		

\* układ 2254

E dojrzał szanse na szlemika i oznajmił to partnerowi najbliższym cue-bidem - pikowym.

Proszę zauważyć, iż grając w turnieju par, można spasować na 4♠, które zostanie wygrane (11 lew) przy ich rozkładzie 4-3, 62% szans na sukces.

<b>Rozd. 2</b>	♠ K D 10 4	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A W 3
	♥ D 2	1 BA	2 ♦	♥ 9 3
	♦ K W 2	2 ♥	2 ♠	♦ A D 10 5
	♣ A 8 5 2	2 BA	3 ♠	♣ K 10 4 3
		4 ♠	pas	

E wskazał układ 3244, zwykle z pustym dublem (z zatrzymaniem w dublu podniósłby 1BA do 3BA). Oczywiście z kartą wyraźnie szlemikową, będzie tak licytować, także z figurą w dubletonie.

<b>Rozd. 3</b>	♠ K D 10 4	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A W 3
	♥ K D 10	1 BA	2 ♦	♥ 9 3
	♦ W 4	2 ♥	2 ♠	♦ A D 10 5
	♣ A 8 5 2	3 BA	pas	♣ K 10 4 3

3BA – partnerze mój "towar" jest przede wszystkim w kolorach starszych.

<b>Rozd. 4</b>	♠ K 10 3	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A W 8
	♥ K D 8 4	1 BA	2 ♦	♥ 9 3
	♦ K 4	2 ♠*	3 BA	♦ A 10 9 5
	♣ A 8 5 2	pas		♣ K W 4 3

\* 4 kiery

Przejdźmy teraz do rozdania, które było tematem rozważań na Forum.

Autentyczna licytacja (*Wspólny Język*) wyglądała tak:

♠ W 4 3	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A K
♥ A K 10	1 BA	4 BA	♥ 9 3
♦ A 10 6 4	pas		♦ D W 8 2
♣ K 9 8			♣ A D 10 6 3

Mam nieco pretensji do oceny karty przez E.

Mamy 16 PC + 1 pkt za piątego trefla = 17 pkt. Razem – co najmniej 32 pkt. Brakuje nam 1 pkt do bilansu na szlemika.

Ale... – należy docenić dziesiątkę trefl w longerze roboczym. Już trzy blotki, gruby dubel, np. Wx a nawet 9x u W nas zadowolą. Ważna też jest jakość kar (dwie figury). Proszę także zauważyć, że jest tylko jeden układ ręki otwierającego w którym nie sfitujemy naszego koloru: 4432. W każdym innym przypadku spotkamy co najmniej 4 kara lub co

najmniej 3 trefle. A przecież kolor uzgodniony wzmacnia bilans. W tego typu granicznych sytuacjach dobrze jest wyobrazić sobie rękę partnera:

- a) 15 miltonów i niezbyt sfitowane ręce;
- b) 15 miltonów, ale dobrze sfitowane ręce.

Okazuje się, że trudno nam będzie znaleźć rękę z którą szlemik będzie tragiczny. Co ciekawe znajdziemy ręce, w których 15 dobrze ułokowanych miltonów daje szlema.

Tak więc, nie mając do dyspozycji metody (sposobu) na precyzyjne sprawdzenie walorów partnera, jestem za działaniem statystycznym, a takim moim zdaniem jest przesądzenie szlemika, czyli zamiast 4BA zgłosiłbym z kartą E forsujące 5BA.

A teraz przeliczmy to rozdanie poznaną konwencją.

W	E
1 BA	2 ♦ = 5+ kierów lub młodsze
2 ♥	2 ♠ = młodsze
2 BA = relay	3 ♣ = 2245
3 ♦	3 ♠ = stoper lub kryty cue-bid
3 BA = propozycja kontraktu	4 ♣ = cue-bid, aspiracje
4 ♥ = cue-bid	4 ♠ = cue-bid
?	

4♣ wyjaśniło jednocześnie, że 3♠ było krytym cue-bidem, więc 4♠ wskazuje ♠AK.

? – czy W już wie, że szlemika grać należy?

– Nie trudno dać pozytywną odpowiedź.

### Lokalizacja figur

A. Zmieńmy lokalizację figur w ręce W:

♠ 6 4 3	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A K
♥ A 10 5	1 BA	...	♥ 9 3
♦ A K 10 4			♦ D W 8 2
♣ K W 8			♣ A D 10 6 3

Super szlem karowy!

**B. Zmieńmy lokalizacje figur w ręce E:**

♠ 6 4 3	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A 2
♥ A K 10	1 BA	...	♥ 9 3
♦ A 10 6 4			♦ K D W 8
♣ K W 8			♣ A D 10 6 3

Super szlem karowy!

W obu przypadkach wszystkie figury pracują – w praktyce to niezwykle rzadki przypadek. Wymarzona karta, jak każde marzenie, jest nisko procentowa.

**Układ ręki**

♠ 10 4 3	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A 2
♥ A K	1 BA	...	♥ 9 3
♦ A 10 6 4			♦ K D W 8
♣ K W 8 4			♣ A D 10 6 3

Znakomite sfitowanie kolorów młodszych, ale brak lewy przebitkowej – tylko 12 lew.

**Lokalizacja figur**

♠ D W 10	<u>W</u>	<u>E</u>	♠ A K
♥ A K D	1 BA	...	♥ 9 3
♦ K 10 9 4			♦ D W 8 2
♣ 8 4 2			♣ A D 10 6 3

Szlemik zdecydowanie poniżej szans opłacalności.

Przyznacie jednak, że spotykając taką rękę u partnera, winna leży po jego stronie – trzeba go wymienić na nowy model.