



## Pierwsza lewa (5)

### Niebezpieczny przeciwnik

Często grozi nam podegranie figury, które prowadzi do przegrania kontraktu. Oto kilka przykładów pokazujących, jak można się zabezpieczyć przed tym nieszczęściem.

### Problem 1

Mecz; obie po partii, rozdawał S

♠ A K 3			
♥ D W 3			
♦ 8 7 3			
♣ A D 10 6			
♠ D W 8 6 2		♠ 10 9 7 5	
♥ 9		♥ 6 5 4	
♦ A D 9 4		♦ W 10 6	
♣ 9 5 4		♣ K 10 8	
		♠ 4	
		♥ A K 10 8 7 2	
		♦ K 5 2	
		♣ W 3 2	

Licytacja Wspólnym Językiem

W	N	E	S
–	–	–	1 ♥
1 ♠	2 BA <sup>1</sup>	pas	4 ♥
pas...			

<sup>1</sup> forsing do dogranej z fitem kier

Wist ♠D (odmienny).

Masz gotowych dziewięć lew. Udany pas treflowy zapewni ci nadróbki, nieudany – spowoduje przegraną (wtedy ♦A jest na pewno u W).

Jednak wygraną osiągniesz zawsze, gdy przepuścisz ♠D. Za chwilę zagrasz dwa razy at, wyrzucisz na ♠A K dwa trefle i zagrasz ♣A oraz ♣D na impas atutowy. Niezależnie od tego, kto jest właścicielem ♣K, kontrakt zostanie zrealizowany.

### Problem 2

Brak koncentracji rozgrywającego przy pierwszej lewie spowodował przegraną w poniższym rozdaniu.

Mecz; obie przed partią, rozdawał W

♠ 10 7			
♥ A W 7 3			
♦ K 8 7 5 2			
♣ 5 3			
♠ A K 5 2		♠ D W 3	
♥ K D 10		♥ 5 4	
♦ 9 4		♦ A W 10 3	
♣ K 10 6 4		♣ D W 8 2	
		♠ 9 8 6 4	
		♥ 9 8 6 2	
		♦ D 6	
		♣ A 9 7	

W otworzył 1BA, które E podniósł do 3BA. N zawistował ♦5 (wist odmienny, zrzutki odwrotne).

Rozgrywający upojony potęgą swej karty dołożył ze stołu blotkę. S wziął lewę i zmienił atak na ♥8. W wstawił ♥K, lecz N powstrzymał się przed zabiciem asem, marnując ♥3. Kontrakt został przegrany. A wystarczyło pierwszą lewę zabić ♦A i zabrać się za trefle, by wziąć należne dziewięć lew.

### Problem 3

Mecz; obie po partii, rozdawał E

♠ K 3 2			
♥ A 7 3			
♦ A 8 7 5 2			
♣ K 3			
♠ W 10 6 5 4		♠ A D 9 8 7	
♥ 5		♥ 10 4	
♦ D W 9		♦ 6 4	
♣ 10 8 7 6		♣ A D W 2	
		♠ –	
		♥ K D W 9 8 6 2	
		♦ K 10 3	
		♣ 9 5 4	

W	N	E	S
–	–	1 ♠	3 ♥
4 ♠	5 ♥	pas...	

Wist ♠W (odmienny).

Dołóż ze stołu ♠K, a z ręki karo. Umożliwi to wyrobienie kar przebitką i realizację kontraktu – weźmiesz siedem kierów i cztery kara.

### Problem 4

Turniej par (maksy); obie po partii, rozdawał S

♠ K 6 5 2			
♥ W 10 2			
♦ K D 6			
♣ 7 5 2			
♠ W 9		♠ D 10 3	
♥ 8 3		♥ 9 5 4	
♦ W 10 8 4 3		♦ A 9 7 2	
♣ A 10 4 3		♣ D W 9	
		♠ A 8 7 4	
		♥ A K D 7 6	
		♦ 5	
		♣ K 8 6	

S gra kontrakt 4♥ po jednostronnej licytacji: 1♥ – 2♥ – 4♥. W zawistował ♦W (wist odmienny).

Podstawioną w pierwszej lewie figurę karo E zabije asem i podegra trefle – bez dwóch (a to turniej na maksy). Lepiej postępuj, gdy do ♦W dołożysz ze stołu ♦6. W ten sposób nadal zapewnisz sobie wygraną, jeśli ♣A jest u E, i przegraną, ale tylko bez jednej, gdy jest on u W. Popatrzmy jeszcze na ten problem z pozycji obrońcy E. Dlaczego rozgrywający przepuścił ♦W? – zastanawia się E. Pewnie obawia się podegrania trefli. E przejmuje zatem ♦W i wychodzi ♣D, co w tym rozdaniu nie zmienia wyniku – oddamy trzy trefle, ale nie oddamy pika. Jednak przy takiej ręce rozgrywającego...

♠A W 7 4 ♥A K D 7 6 ♦5 ♣K 8 6

... byłoby jedynym zagranie obkładającym kontrakt.

Z powyższych rozważań wynika, że rozgrywający powinien przepuścić ♦W także z taką np. ręką:

♠A 8 7 4 ♥A K D 7 6 ♦5 ♣A 8 6

Stracić na tym nie można, a zyskać i owszem – jeśli E przejmie ♦W asem, by podegrać trefle.

Na zakończenie spróbuj sprawdzić siłę swej rozgrywki w następującym rozdaniu:

## Problem 5

♠ K 10 9 7 6 5	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>W</td></tr> <tr><td>S</td></tr> <tr><td>E</td></tr> </table>	N	W	S	E	♠ W 8 3
N						
W						
S						
E						
♥ A K 8 3	♥ 5 4					
♦ A 3	♦ K 9 7 2					
♣ 3	♣ K W 5 2					

Kontrakt 4♠ (W), wist ♣D (odmienny). Jak rozgrywasz?

Myślę, że teraz już nikt nie powinien mieć wątpliwości, że do treflowej damy należy dołożyć ze stołu blotkę.

Oto ręka N:

♠ A D 4 ♥ W 9 8 2 ♦ W 8 5 4 ♣ D 6

Gdybyś na ♣D wstawił króla, to S podegrałby piki, a N złączyłby je trzykrotnie.

Przepuszczając ♣D, nie przegrasz kontraktu nawet, gdyby ♣D była singlowa.

## Kto pyta, nie błądzi

Panie Redaktorze!

Oto problem, z którym sobie nie poradziłem.

Mecz; obie przed partią, rozdawał W						
♠ 7 2	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>W</td></tr> <tr><td>S</td></tr> <tr><td>E</td></tr> </table>	N	W	S	E	♠ A K 6 5 3
N						
W						
S						
E						
♥ A K 9 8 7	♥ D W 2					
♦ 2	♦ 10 7 6 3					
♣ A K D 8 3	♣ 5					

Nasza licytacja Wspólnym Językiem:

W	E
1♥	1♠
3♣ <sup>1</sup>	4♥
pas	

<sup>1</sup> zgodnie z WJ układ 5<sup>+</sup>-5<sup>+</sup>, ok. 16 PC

Partner bez trudu wziął 12 lew.

Będąc na pozycji E, uważałem, że ewentualne 3♥ byłoby nieforsującym wyborem koloru, więc zgłosiłem końcówkę. Po rozdaniu partner zaczął pomrukiwać i na tym zakończyła się nasza dyskusja...

Patryk

Patryku!

Otóż we Wspólnym Języku w tej sekwencji 3♥ jest forsujące. Wynika to z faktu, że E nie może mieć słabej ręki z fitem kierowym, gdyż wtedy podniósłby 1♥ do 2♥ – niezależnie czy ma longer pikowy z boku, czy też nie. Jeśli nie ma fitu kierowego, to zwykle ma fit treflowy i ze słabą ręką spajuje na 3♣.

Jest przypadek, który może budzić wątpliwości: gdy posiadamy dwa duple w longerach partnera i gramy w turnieju par (mak-

sy). Lepiej byłoby wtedy przenieść na 3♥, jeżeli kontrakt ten ma podobne szanse realizacji do 3♣, gdyż ewentualny zapis +140 będzie znacznie lepiej punktowany niż 110 za 3♣. Takich sytuacji budzących rozterkę jest w licytacji wiele, np. w sekwencji...

W	E
1♥	1♠
3♥	?

... z ręką...

♠ K D W 10 9 2 ♥ 3 ♦ W 10 5 ♣ W 10 2

... chcielibyśmy zgłosić sign-off 3♠, ale ponieważ 3♠ forsuje, musimy spasować na 3♥.

Nie należy robić ustaleń na okoliczność konkretnego rozdania. Zbiór rozdań, w którym ustalenie systemowe działa, powinien być maksymalnie duży. Jeśli te racje uznamy za słuszne, to możemy już powrócić do rozdania przesłanego przez Patryka.

W	E
1♥	1♠
3♣ <sup>1</sup>	3♥ <sup>2</sup>
3BA <sup>3</sup>	4BA <sup>4</sup>
5♦ <sup>5</sup>	6♥
pas	

<sup>1</sup> zgodnie z WJ układ 5<sup>+</sup>-5<sup>+</sup>, ok. 16 PC; <sup>2</sup> forsuje, aspiracje szlemikowe, prosi o wskazanie singletona; <sup>3</sup> krótkość w karach; <sup>4</sup> blackwood; <sup>5</sup> 0 lub 3 wartości na uzgodnionych kierach

Przy tej okazji należy omówić jeszcze sekwencję:

W	E
1♥	1♠
3♦ <sup>1</sup>	3♥

<sup>1</sup> zgodnie z WJ układ 5<sup>+</sup>-5<sup>+</sup>, ok. 16 PC

Ponieważ nie mamy możliwości ekonomicznego zgłoszenia *czwartego koloru*, 3♥ jest dwuznaczne:

1. chęć gry 3BA, ale E obawia się o stopera w treflach

2. szlemikowe uzgodnienie kierów

Ponieważ 3♥ nie gwarantuje w tej sekwencji fitu kierowego, więc W licytuje:

3BA – ze stoperem w treflach

3♠ – dubleton pik z figurą, jako próba gry końcówki pikowej

4♦ – brak stopera treflowego, dubleton trefl

4♣ – singiel trefl, wtedy bez figury w dubletonie pikowym

Ten mechanizm omawiałem szczegółowo w cyklu artykułów *Sprawdzanie zatrzymania do 3BA*.

## Co zalicytujesz?

Licytujemy Wspólnym Językiem.

### 1. Mecz; obie przed partią, rozdawał S.

W	N	E	S
–	–	–	1♥
pas	pas	2BA	pas
?			

♠ D 7 6 5 ♥ D 9 ♦ K 10 6 ♣ D 10 8 2

3BA. Przede wszystkim trzeba wiedzieć, co znaczy na wznowieniu 2BA. Standardowe ustalenie: naturalne w sile ok. 19–20 PC. Możemy z naszą ręką spróbować uzgodnienia pików, ale trzeba mieć ku temu stosowne ustalenia, np.: 3♣ – transfer na kara, 3♦ – transfer na kiery jako *stayman*, 3♥ – transfer na piki, 3♠ – transfer na trefle. Porozmawiaj o tym z partnerem po rozdaniu, a teraz zgłoś 3BA, które powinno być bardzo dobrym kontraktem, nawet jeśli partner ma cztery piki.

### Odzywki bezatutowe na wznowieniu

1BA: Po otwarciu przeciwnika w kolor młodszy (1♣/♦) zakres siły naszego wznowienia 1BA wynosi 12–14 PC, zaś po otwarciu w kolor starszy (1♥/♠) – 12–16 PC. Powodem takiego rozróżnienia jest to, że po kontrze na 1♣/♦ spodziewamy się licytacji partnera kolorem starszym na poziomie jednego, co umożliwi nam bezpieczny rebid 1BA z siłą 15–17 PC. Po otwarciu 1♥/♠ i naszej kontrze odpowiedź partnera będzie zazwyczaj na poziomie dwóch, a tym samym nasz rebid 2BA z siłą 17–18 PC będzie także w miarę zgodny ze statystycznym bilansem.

2BA: Naturalne w sile ok. 19–20 PC.

Kontra, a potem BA: Wskazuje siłę pośrednią między wznowieniem 1BA a 2BA.

### 2. Mecz; obie przed partią, rozdawał S.

W	N	E	S
–	–	–	2♠ <sup>1</sup>
ktr.	pas	?	

<sup>1</sup> słabe dwa

♠ 7 6 5 ♥ A W 9 6 ♦ A 10 9 5 ♣ W 9

2BA (*lebensohl*). Czy mamy bilans na końcówkę? Karta jest graniczna, ale mamy wartości impasowe, wsparte wysokimi blotkami. Potencjalne impasy powinny się

powieść, gdyż **S** obiecał głównie piki, więc pozostałe brakujące nam figury powinny być u gracza **N** – w impasie. Dlatego należy przesądzić końcówkę. Jak wiemy, 2BA jest dwuznaczne: przygotowuje sign-off na dowolnym kolorze lub forsuje do końcówki. Partner zgłosi automatyczne 3♣, a my kolor przeciwnika – 3♠, informując o czterech kierach bez stopera w pikach. Z ręką ze stoperem...

♠D W 5 ♥A W 9 6 ♦A 10 9 5 ♣9 2

... także zgłosilibyśmy 2BA i po 3♣ partnera – 3BA, wskazując cztery kiery ze stoperem w pikach. Partner dokona wyboru między 3BA a 4♥.

### 3. Meczc; obie przed partią, rozdawał W.

W	N	E	S
1 ♠	pas	1 BA	2 ♥
?			

♠A W 9 6 5 ♥9 ♦K D 6 ♣A W 9 7

**Kontra.** W dawnych czasach była to kontra karna, ale później teoretycy doszli do wniosku, że taki przypadek będzie statystycznie rzadki, gdyż po odpowiedzi 1BA wykluczającej fit pikowy modelowy układ ręki partnera zawiera po 3–4 karty w pozostałych kolorach, a tym samym trudno się spodziewać, by otwierający miał jeszcze cztery karty upoważniające do kontry karnej. Zdecydowanie częściej będzie miał krótkość w kolorze przeciwnika, a tym samym lepiej jest przyjąć, że kontra otwierającego jest wywoławcza i obiecuje nadwyżkę w sile. Z tego wynika, że jeśli otwierającemu przyjdzie jednak ręka, z którą chciałby skontrować, np...

♠A W 9 6 5 ♥K 10 9 5 ♦D 10 6 ♣A

... to zmuszony jest pasować, licząc że na wznowieniu partner skontruje wywoławczo. Działa więc tu znany nam mechanizm obowiązujący przy stosowaniu kontry negatywnej. Ponieważ kontra negatywna jest kontrą wywoławczą, to z opozycją w kolorze przeciwnika zmuszeni jesteśmy pasować, licząc na kontrę wznowiającą partnera.

### 4. Meczc; obie przed partią, rozdawał W.

W	N	E	S
1 ♠	pas	1 BA	2 ♥
pas	pas	?	

♠D 8 ♥8 7 ♦A 10 8 7 ♣K 10 5 4 3

**Kontra.** Partner może mieć kartę upoważniającą do kontry karnej, z którą nie mógł skontrować z powodów przedstawionych w problemie (3). Kontra wznowiająca **E** ma więc charakter wywoławczy. Koniecznie porozmawiaj na ten temat z partnerem.

## Ocena karty (3)

### Wysokie błotki

W skali Milтона Worka dziesiątki nie są nic warte, w rzeczywistości znaczą niekiedy wiele. Porównaj dwa kolory: ♠K 7 5 2 oraz ♥D W 10 9.

Oba warte 3 PC, ale z pewnością jest duża różnica między nimi. ♠K położony przed asem może nie przynieść żadnej lewy, podczas gdy kolor kierowy wart jest dwie lewy. Dziesiątka może również zwiększyć szanse na dodatkową lewę, np. ♠D 3 2 – ♠K 10 4 pozwala w 50% liczyć na dwie lewy, brak dziesiątki szanse te obniża do ok. 5%.

Jeszcze wyraźniej eksponuje ten przypadek konfiguracja: ♥4 3 2 – ♥A W 10, która daje ok. 75% szans na dwie lewy, podczas gdy ♥4 3 2 – ♥A W 5 tylko ok. 25%.

Należy więc nadać dziesiątce jakąś wartość punktową (0,5 PC), zwłaszcza gdy jest w towarzystwie figury. Im więcej dziesiątek i wysokich błotek, tym siła karty wzrasta.

Ręka...

♠D 8 6 5 ♥K W 5 4 ♦A W 7 ♣K 8

... jest zdecydowanie słabsza od ręki:

♠D W 10 5 ♥K W 10 4 ♦K 10 9 ♣A 8

Z pierwszą otwieramy 1♣, druga zdecydowanie warta jest otwarcia 1BA.

Po otwarciu 1BA (15–17) odpowiadający, mając 10 miltonów w równym składzie, zawsze przesądza końcówkę. Niekiedy jednak nasze 10 PC wygląda gorzej niż niektóre 9 PC. Popatrzmy na takie ręce:

- a) ♠K 10 9 ♥D 10 8 ♦K 10 9 7 ♣W 10 8 (9 PC)  
b) ♠K 5 3 ♥D 7 6 ♦K 6 5 2 ♣D 7 6 (10 PC)

Bez zmrżenia oka podniosę do 3BA z ręką a), zaś z ręką b) – pewnie też, choć niepewny swego.

To, co stanowi poważne walory przy grze bez atu (karty środkowe), nie zawsze jest równie cenne przy grze kolorowej.

### Szybkie lewy

Popatrz na dwie poniższe ręce:

- a) ♠A 9 7 4 ♥A 8 ♦W 9 5 2 ♣K 7 6 (12 PC)  
b) ♠K D ♥K D W 10 ♦K D W 10 ♣K 10 8 (20 PC)

Partner otwiera popartyjne 3♣. Z pierwszą ręką należy zgłosić 3BA, będąc niemal pewnym sukcesu. Z drugą – pewnie też zgłosisz 3BA, ale po wiście pikowym nie licz na wygraną.

Kolejny interesujący przypadek.

Otworzyłeś 1BA, partner zgłosił 2♥ (transfer na piki).

Którą z rąk...

- a) ♠K D W 3 ♥K D 6 ♦K D 5 ♣W 6 4 (17 PC)  
b) ♠10 9 7 4 ♥A 10 9 ♦A K 9 8 ♣A 7 (15 PC)

... oceniasz wyżej?

Pierwsza ręka ma układ 4333, brakuje jej asów i wysokich błotek, a fit pikowy jest przeinwestowany.

Zdecydowanie wyżej należy ocenić kartę b). To, że piki są bez figury, wcale nie jest tu wadą, wręcz przeciwnie. Najchętniej widzielibyśmy u partnera pustego szóstego ♠A (tzw. wyłączenie atutowe). Ręka b) posiada same kontrole (trzy asy i król), koncentrację dwóch figur w longerze bocznym oraz dubletona. Popatrzmy na konkretne rozdania.

1)

♠ K D W 3		♠ A 8 6 5 4 2
♥ K D 5		♥ 8 2
♦ K D 5	W N E	♦ 9 6
♣ W 6 4	S	♣ 10 8 5

Oddasz pięć lew, do wygrania jest tylko 2♠.

2)

♠ 10 9 7 3		♠ A 8 6 5 4 2
♥ A 10 9		♥ 8 2
♦ A K 9 8	W N E	♦ 7 5
♣ A 7	S	♣ 10 8 5

Przy podziale pików 2–1 (78%) weźmiesz bezproblemowe 10 lew.

### Ocena longera

Elementem oceny ręki, poza prostym sumowaniem miltonów, jest wartość długiego koloru. Dodajemy 1 pkt za każdą kartę powyżej czwartej. I tak: kolor pięciokartowy jest wart 1 pkt, sześciokartowy dwa, itd.

# Szkoła brydża Władysława Izdebskiego

Jednak niekiedy nie należy dodawać niczego, gdyż także *czas jest siłą* – może go zabraknąć przy wyrabianiu fort w kolorze ♣W 5 4 3 2 w przeciwieństwie do ♣K D W 5 2.

Popatrzmy na takie dwie pary rąk:

a)

♠ A 7 5		♠ 10 9 6
♥ W 9 6		♥ 10 8 4 3
♦ D 7		♦ A K 9 5
♣ A D W 7 3		♣ K 2

b)

♠ A K 5		♠ 10 9 6
♥ A 9 6		♥ 10 8 4 3
♦ D 7		♦ A K 9 5
♣ W 8 5 4 3		♣ K 2

W obu przypadkach mamy na osi 24 PC. W pierwszym – 3BA jest wykładane, w drugim – chcielibyśmy grać tylko 1BA. Za jakość koloru możemy dodać ekstra punkt, gdyż np. kolor K D W 10 9 8 daje nie dwa dodatkowe punkty, ale dwie dodatkowe lewy!

Oto wymowny przykład:

♠ A 10 2		♠ K 9 7 5
♥ A 10		♥ D 9 8
♦ K D W 10 6 5		♦ 8 4
♣ 8 5		♣ A 10 9 2

W	E
1 ♦	1 ♠
?	

W ma 14 PC + 2 pkt (piąte i szóste karo) + 1 pkt za jakość longera + *cosik* za dziesiątki i szybkie lewy = solidne 17 pkt. A ponieważ 17–18 pkt to strefa inwitu, więc należy skoczyć na 3♦, które doprowadzi nas do bezproblemowych 3BA.

## Pamiętaj!

Nie ma wątpliwości, że długie kolory są bardzo ważne przy kontraktach bezatutowych. Jednak oceniaj ich wartość realistycznie – dodaj ekstra punkty za solidnego longera, ale bądź ostrożny, gdy kolor jest cherlawy.

## Sukcesy związków partnerskich

Honory są bardziej wydajne, gdy są razem. Porównaj dwa kolory:

♠ K 4 3	♠ D 5 2
♥ K D 3	♥ 5 4 2

Trudno liczyć, że w pikach weźmiesz dwie lewy, ale w kierach masz na to szansę 50%.

Honory towarzyszące lepiej współpracują – wzmacniają wartość karty.

W	E
1 ♣	1 ♥
1 BA	?

1)

♠ A W 10		♠ D 7 5
♥ W 3 2		♥ K 8 5 4
♦ K D 4		♦ A 5
♣ D 8 5 4		♣ K 6 3 2

2)

♠ A W 10		♠ 8 7 5
♥ W 3 2		♥ K D 10 4
♦ K D 4		♦ 7 6
♣ D 8 5 4		♣ A K 3 2

W obu przypadkach ręce E mają po 12 PC, ale szanse wygrania 3BA są zdecydowanie większe z ręką E<sub>2</sub>. Sprawia to lokalizacja figur oraz dodatkowa dziesiątka w długim kolorze. Z ręką E<sub>1</sub> powinieneś tylko zainwitować końcówkę, licytując 2BA, zaś z ręką E<sub>2</sub> – zgłosić 3BA.

## Wnioski

1. Doceniaj dziesiątki i wysokie blotki, zwłaszcza przy grze bezatutowej.
2. Kondensacja honorów w długich kolorach podnosi siłę karty.
3. Układ 4333 jest najgorszy z możliwych, obniża wartość ręki o 1 pkt.
4. Siła karty w trakcie napływania informacji z licytacji często ulega znaczącym przewartościowaniom.
5. Często wartość twojej ręki różni się znacznie w zależności od tego, czy zmierzasz do gry kolorowej, czy bezatutowej. ♦

## NAPISALI DO NAS

Z olbrzymią przyjemnością przeczytałem w *ŚB I-III/2017* szereg pozycji znajdujących się pod wspólnym nagłówkiem *60 lat Polskiego Związku Brydża Sportowego* i mam nadzieję, że na tym nie zakończy się publikowanie wspomnień Wielkich, jak i o Wielkich polskiego brydża.

Wielkich, z którymi – jak z Arcymistrzem Światowym i World Life Master dr. Julianem Klukowskim – nikt już więcej nie przeprowadzi rozmowy... Nie zagram już w kółko w składach z lat 90. u A Stanisława Bitnera – z AS Julianem Klukowskim, AM Antonim Jaworskim, AM Adamem Dudzińskim i prezesem ZG PZBS z lat 1973-76 płk. Franciszkiem Poprawą. Oni już grają przy niebieskim stoliku...

Może także dlatego czytałem z przyjemnością, że wspomnienia dotyczą okresu mojej młodości, kiedy gra w brydża, podobnie jak i jazz stanowiły swojego rodzaju *protest song* młodego pokolenia przeciw dyktatowi wszechmądrej i wszechobecnej władzy. Kiedy w końcówce lat 50. i w latach 60. i 70. szukało się w kioskach nowego numeru *Brydża*, bo skąpy nakład (przydział papieru) szybko zniknął.

W *Kwestionariuszu Arcymistrza* Krzysztof Jędrzejowski zapytany o to, z kim mógłby bez końca grać w parze, z wrodzoną skromnością odpowiedział: *Kusi mnie, by odwrócić to pytanie na „Kto mógłby bez końca*

*grać ze mną w parze?». Bo wtedy odpowiedź byłaby banalnie prosta: Nikt!* Kategorie protestuję! Miałem przyjemność grać z Krzysiem w latach 60. trzykrotnie w wygranych turniejach o mistrzostwo Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej i o mistrzostwo spartakiady PW oraz mistrzostwo PW. Oczywiście to wszystko wygrał Krzysztof, bo ja odbiegałem wiele od jego poziomu. Kiedy w połowie któregoś z tych turniejów sześliśmy na ok. 80 %, mając w pamięci słynny *blef Niedźwiedzia*, poczułem się jak brydżowy macho i wślizgnąłem się blefem. Efektem było jajo. W następnym rozdaniu postanowiłem to naprawić i mimo wyrzutów sumienia, gotowania się w sobie i wstydu w stosunku do tak znakomitego Partnera wykonałem kolejny blef – za kolejne zero. Chyba pierwszy raz w życiu dostałem ciśnienia. Kiedy przeciwnicy odchodzili na inny stół, Krzys swoim bardzo spokojnym, o niskiej tonacji, głosem bez cienia pretensji powiedział: *Mieitek, przecież prowadzimy o dwie długości. Po co ci to, graj jak wcześniej.* Wpłynęło to na mnie kojąco i wypleniałem nonszalancję i machowe odruchy licytacyjne. Wyobrażam sobie zachowanie w takiej sytuacji wielu partnerów, którzy moich poczynań długo by nie odpuścili. Każdemu życzę TAKIEGO PARTNERA!

Mieczysław Gajak, Warszawa